

ISSN 0860-4478

1•2010

ФИЛАТЕЛИЯ

ЖУРНАЛ
ДЛЯ
КОЛЛЕКЦИОНЕРОВ



ИЗДАТЦЕНТР «МАРКА»

Итоги многолетней работы

У российских филателистов есть хорошая традиция — заканчивать календарный год итоговой экспозицией. Прошедший декабрь оказался для коллекционеров важным вдвойне: в дни проведения Всероссийской филателистической выставки «Россия-2009» состоялась и очередная, V сессия Союза филателистов России. В Москву съехались представители сорока одного регионального отделения, чтобы обсудить деятельность СФР за четыре последних года и наметить ориентиры на будущее. Отчёт о работе сессии публикуется в этом номере журнала, на стр. 9 — 11.



Ну а выставка дала возможность делегатам, гостям сессии и всем филателистам увидеть лучшие работы членов Союза. Среди участников «России-2009» были и признанные мастера, отмеченные высокими наградами крупнейших филателистических смотров, и те, кто делает первые успешные шаги в большой филателии.

Всего на «России-2009» состязались более шестидесяти экспонентов в восьми выставочных классах. Атмосферу выставки коротко, но точно передают материалы, опубликованные на стр. 11. А подробно об экспозиции будет рассказано в следующем номере «Филателии».

ВСЕРОССИЙСКАЯ ФИЛАТЕЛИСТИЧЕСКАЯ ВЫСТАВКА

РОССИЯ 2009

ПРИГЛАШЕНИЕ

Приглашаем Вас посетить Всероссийскую филателистическую выставку «Россия-2009», которая состоится в Государственном центральном музее современной истории России.

8 декабря: 15-00 – 18-00
9-13 декабря: 10-00 – 18-00

11 декабря в 14-00 награждение участников выставки и фуршет.

Организаторы выставки:
Союз филателистов России, ул. Тверская, 32
000 «Квадра А», ул. Тверская, 21
Интернет магазин www.philatelist.ru

В ЭТОМ НОМЕРЕ

ИНТЕРВЬЮ НОМЕРА

- 2 А. Адибеков
**ВРЕМЯ ПОЛНОЦЕННОЙ
И ЭФФЕКТИВНОЙ РАБОТЫ**

ИЗДАТЕЛЬСТВО «МАРКА» ПРЕДСТАВЛЯЕТ

- 6 КАТАЛОГ РОССИИ.
1-3 вкл. 2009 г.

СОБЫТИЕ

- 2 обл. **ИТОГИ МНОГОЛЕТНЕЙ РАБОТЫ:**
9 А. Булатников
**V СЪЕЗД СОЮЗА ФИЛАТЕЛИСТОВ РОССИИ
«РОССИЯ-2009»**

ВЕСТИ

- 12 В. Евдокимов
ВЕРНОСТЬ МЕЧТЕ

СВОЯ ТЕМА

- 14 Е. Викторов
РЫЦАРИ БЕЗ ПЛАЩА И КИНЖАЛА

- 17 В. Новосёлов
НЕОБЫЧНОЕ В ФИЛАТЕЛИИ

- 22 С. Бофарулл
ОУНИ — «ПОЧТОВЫЙ» ПЁС...

КНИЖНАЯ ПОЛКА

- 23 Дикси
ПАМЯТЬ ОГНЕННЫХ ЛЕТ

- 23 Е. Дедов
РЕКОРДАМИ МИР УДИВЛЯЮТ

ВЕСТНИК КОЛЛЕКЦИОНЕРА

- 33 **В ПОЧТОВЫХ ОКНАХ МИРА**

ЭВРИКА!

- 25 Г. Орлов
4 вкл. **ПОЧТОВЫЕ КАРТОЧКИ СЕМЕЙНОЙ
ПЕРЕПИСКИ ТАГАНРОГСКИХ ЧЕХОВЫХ**

- 38 В. Кацман, Ю. Гуревич
**ЗЕМСКИЕ МАРКИ ХАРЬКОВСКОГО УЕЗДА.
1876 — 1880 гг.**

- 42 В. Тюков
**ЗАКАЗНАЯ, ДЕНЕЖНАЯ
И ПОСЫЛОЧНАЯ КОРРЕСПОНДЕНЦИЯ
РУССКО-ЯПОНСКОЙ ВОЙНЫ**

- 43 В. Иванов
ГРАЖДАНСКАЯ ЦЕНзуРА В РОССИИ

- 46 В. Блануца
**КАЛЕНДАРНЫЙ ШТЕМПЕЛЬ
ДЛИНОЮ В ГОД**

- 48 А. Абдураимов
РАЗНОВИДНОСТИ МАРОК СССР

- 49 А. Голованов
**ПЯТЫЙ СТАНДАРТ РФ:
РАЗНОВИДНОСТИ ГЕНЕРАЛЬНОГО ТИПА**

ПАНОРАМА

- 54 **ИНТЕРЕСНЫЕ ФАКТЫ СО ВСЕГО СВЕТА:**

«Диана» у острова Танна
Всё на распродажу!
Смена валюты
Попробуй догадайся!
Продолжение архитектурной серии

ПОСТСКРИПТУМ

- 56 А. Сходнин
МУЗЕЙ В... КАРМАНЕ

ФИЛПАРАД

- 3 обл. **ГОД ТИГРА**

Время полноценной и эффективной работы

На рубеже 2009 и 2010 годов редакция обратилась к Генеральному директору ФГУП Издатцентр «Марка» Артёму Валерьевичу Адibeкову с просьбой рассказать, чем для предприятия был примечателен год ушедший и что интересного ожидает коллекционеров и всех читателей журнала в году наступившем.



— Если говорить об итогах 2009 года, то он, без сомнения, был очень насыщенным как для филателистов, так и для Издатцентра «Марка». Прежде всего надо отметить, что в полную силу заработал Совет по филателии, который мы создали в конце предыдущего года. И поэтому, конечно же, 2009-й стал для Совета по филателии периодом полноценной и эффективной работы. С одной стороны, мы лучше узнали, лучше поняли те задачи, решения которых ждали от нас филателисты. Во многом благодаря деятельности этого

органа мы смогли существенно расширить ассортимент — достаточно сказать, что в 2009 году объём выпускаемой продукции фактически увеличился в два раза. Начали уделять ещё большее внимание таким филателистическим товарам, как конверты первого дня, односторонние и двусторонние маркированные карточки; впервые предложили коллекционерам сувенирные упаковки, включающие негашёные марки, блоки и КПД, изготовили годовые наборы односторонних почтовых карточек и тематические наборы двусторон-

них карточек с литерой «В» — всё это важно для филателистов. Во-вторых, достаточно большая работа была проведена по формам выпуска, появилось много интересно изданных листов с оформленными полями, и мне думается, культура выпуска нашей продукции стала в этом году значительно выше.

— В том числе благодаря Совету по филателии...

— Я бы уточнил: не «в том числе», а именно в первую очередь благодаря работе этого нужного органа. В Издатцентр «Марка» приходят новые люди, новые специалисты — наша задача не только научить их работать в жанре малой графики и сохранить все накопленные традиции, но и двигаться вперёд, искать новое. И надо сказать, что в этом смысле «поле» достаточно неплохое, есть, где приложить творческие силы. А вот сохранить традиции и передать опыт как раз помогает Совет по филателии. Так что задача у нас совершенно конкретная: ничего не потеряв, идти дальше, радовать наших потребителей, наших почитателей... Добавлю с улыбкой — если, конечно, почитатели у Издатцентра есть...

— Да, разумеется, есть и немало!.. Что вполне заслуженно.

— Кроме того, в прошлом году было найдено и отработано несколько новых тем, и при этом велась активная работа с Гознаком по совершенствованию технологических приёмов изготовления знаков почтовой оплаты. Если раньше, например, выпуски марок с фольгой были эпизодическими, чуть ли не сродни подвигу, то теперь их издание стало обычной практикой. В частности, в 2009-м году с применением такой технологии вышли блок, посвящённый 300-летию Полтавской битвы, и марка в честь 75-летия звания Героя Советского Союза.

Также в этом году начали активно работать над изданием самоклеек. Конечно, так сказать, и дров там наломали на подготовительных этапах, и ошибок наделали — но зато смогли лучше понять, с одной стороны, свойства этих материалов, а с другой стороны, на прошлогодних выпусках отработали многие вещи и многому научились. Был большой экспериментальный выпуск «Фонтаны», новгородная марка оригинальной, нетрадиционной формы. А особо хочется отме-

тить выпуск Шестого стандарта России — беспрецедентную работу, которая уже получила высочайшие оценки и от коллекционеров, и от наших коллег-издате-



Проект почтовой марки к XXI зимним Олимпийским играм в Ванкувере

лей как в России, так и за рубежом. Мы в этот большой, серьёзный труд вложили много сил и души, времени и идей. В итоге смогли добиться того результата, к которому стремились. И с самой темой — «Российские кремли» — как говорится, угадали — хотя решение далось нелегко, пришлось выбирать из массы идей, включая олимпийскую те-

матику, предлагавшуюся для этого стандартного выпуска.

Что касается задач на будущее... Их много, и я могу выделить два важнейших направления нашей деятельности. В конце минувшего года мы создали Художественный совет, в который включили признанных российских специалистов, мастеров. Достаточно сказать, что в него вошли Народный художник Российской Федерации, действительный член Российской Академии Художеств, профессор Государственного художественного института им. Сурикова С.Н. Присекин, Заслуженный деятель искусств РФ, ответственный секретарь ВТОО «Союз художников России» Н.И. Боровской, Заслуженный художник России, ведущий художник ФГУП «Гознак», доцент Московского государственного университета печати А.А. Федулов, а также наши художники, с которыми мы много лет работаем, в частности, хорошо известный филателистам В.И. Бельтюков и сотрудники Издательского центра «Марка». Это всё делается для того, чтобы стимули-



Проект почтового блока к 150-летию А.П. Чехова



Проект почтовой марки и рисунок КПД из серии «Лётчики»

рывать обмен мнениями, обмен идеями — с одной стороны, а с другой — привлечь к работе над нашими марками новых авторов. Ведь, как мне кажется, для любого художника интересно испытать себя в разных жанрах. Почтовая миниатюра относится к тому жанру, в котором любой художник — от студента до именитого, признанного мастера — хотел бы попробовать свои силы. Может быть благодаря этому появятся свежие идеи, свежие силы, в Издатцентр «Марка» придут люди, обладающие нестандартным взглядом на нашу продукцию. Это приведёт к повышению художественного уровня знаков почтовой оплаты и даст нам возможность более пристально, под новым углом зрения посмотреть на наши выпуски.

— А что ждать филателистам — могут ли названные мастера в ближайшем будущем стать авторами новых марок? Ведь, как известно, картины С.Н. Присекина воспроизводились на марках в 2004 году в серии «Славим Отечество!»...

— Они могут быть и авторами, и экспертами. Уже объявлен открытый конкурс на создание почтовых марок, с условиями которого все профессиональные художники могут ознакомиться на сайте Издатцентра «Марка». Следующим этапом работы станет раз-

мещение конкурсных рисунков на сайте, где филателисты и все люди, которым просто интересны почтовые миниатюры, могут проголосовать, оставить свои пожелания, замечания по проектам новых марок. Нам это очень интересно и важно. Потому что, как показала работа Совета по филателии, мнение коллекционеров всегда помогает улучшить работу Издатцентра «Марка», каким бы это мнение ни было — однозначно положительным либо критическим.

— На днях вышел в свет каталог знаков почтовой оплаты Российской Федерации 1992 — 2009 годов, где любой коллекционер, любой потребитель продукции Издатцентра «Марка» может увидеть весь спектр отечественного маркоиздания, понять тенденции художественные, тематические, полиграфические.

— Да, упомянутый каталог и нам дал возможность ещё раз посмотреть на ту работу, которую



Проекты почтовой марки и КПД из серии «Лётчики»

мы делали и делаем. Очень приятно, что она не остаётся незамеченной и на мировом уровне — мы сейчас активно сотрудничаем и со Всемирным Почтовым Союзом, и с Международной Федерацией Филателии. Конечно, повторю, есть ещё масса замечаний, которые следует учесть, масса возможностей улучшить нашу деятельность. И скажу так: как только такая критика прекратится, а замечания перестанут поступать, нам надо будет искать новую работу (*смеётся*).

— Не ошибается тот, кто ничего не делает...

— Да, верно, но при этом, конечно же, необходимо стремиться всё-таки избегать возможных ошибок, в этом мы и рассчитываем на помощь наших читателей.

— Артём Валерьевич, каждый год дарит филателистам новые имена авторов почтовых миниатюр. Кого бы Вы хотели отметить по итогам 2009-го?

— Ещё в 2008 году читателям и коллекционерам понравились работы нашего нынешнего главного редактора ФГУП Издатцентр «Марка» О.Н. Лучниковой, в году минувшем изданы ещё несколько подготовленных ею выразительных знаков почтовой оплаты. Стоит отметить заместителя главного художника Издатцентра «Марка» О.С. Яковлеву, внёсшую новый взгляд в дело созда-



ния почтовых миниатюр. Дебют этих авторов, и дебют достаточно удачный, прошёл совсем недавно. Надеемся, что они и в наступившем году порадуют нас новыми открытиями, новыми достижениями, свежими идеями... При этом мы не отказались от сложившихся отношений с опытными художниками и будем продолжать использовать в нашей программе издания знаков почтовой оплаты, как говорится, «сплав опыта и молодости».

— А новый 2010-й — что он принесёт коллекционерам?

— Это будет год, насыщенный достаточно интересными событиями. Не секрет, что работа над почтовыми выпусками 2010-го началась уже с середины минувшего лета. И, думаю, самым важным в новом году будет выпуск, посвящённый 65-летию Победы. Тема, как мне кажется, главная. Поэтому хочется сделать эмиссию к этой славной дате на максимально высоком уровне. Сейчас с этой целью мы ведём переговоры и согласования с полиграфистами, дизайнерами, технологами и надеемся, что удастся создать нечто необычное, сложное как по полиграфическому исполнению, так и по сюжету.

В этом году начнётся работа над олимпийскими марками — в конце 2009-го стала известна олимпийская символика «Сочи-2014». А первые наметки будущих эмиссий филателисты смогут увидеть, взяв в руки марку, посвящённую Олимпиаде в Ванкувере, которая и передаст эстафетную палочку Играм в Сочи. Поэтому в ванкуверской марке

будут видны идеи и художественные решения, которые затем продолжатся. Что же касается остальных выпусков, то могу сказать: наши партнёры, технологи в последнее время проделали большую работу, и я надеюсь, что мы вскоре сможем удивить филателистов необычными сюжетными, технологическими реше-

вид продукции появился, то возник некоторый ажиотаж — сейчас его удалось погасить. И мы вышли на нормальный спокойный уровень издания таких вещей — это касается и числа сюжетов, и тиражей. В минувшем году, как уже говорил, подготовили годовые наборы таких карточек — как чистых, так и со спецгашениями, это очень удобно филателистам.

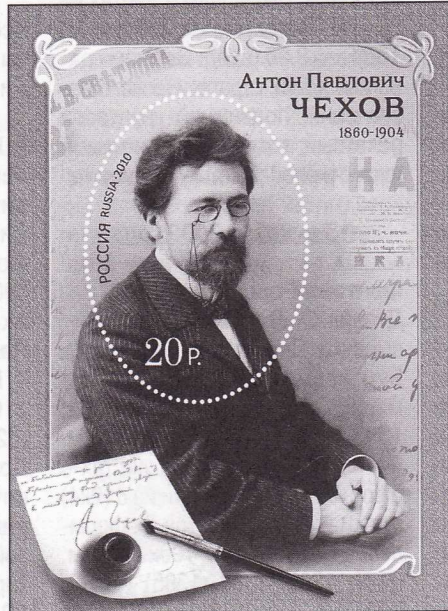
Многим нравится то, что карточки несравненно более оперативны. Если срок работы с марками составляет около полутора лет, если на создание конверта уходит около четырёх месяцев, то карточку с литерой «В» можно сделать буквально за две — три недели, в основном, за счёт небольших тиражей.

В минувшем году появились новые формы выпуска двусторонних маркированных карточек по тематике, о чём я также упоминал в начале беседы. Вышли наборы «Оружие Победы» (стрелковое оружие), «Российские кремли», «Сокровища Русского Севера», «Золотая Хохлома из Семёнова — душа России!». В 2010-м эта практика будет продолжена, мы

предполагаем, что выйдет новый набор с видами Севера, продолжится серия «Оружие Победы» (бронетанковая техника), планируется «Золотое кольцо». Спрос на эту продукцию есть, и мы не собираемся останавливаться на достигнутом.

— Благодарю Вас, Артём Валерьевич, за беседу. И от имени читателей «Филателии» желаю создателям российских почтовых марок новых творческих успехов!

**Интервью провёл
Евгений ОБУХОВ**



**Проект почтового блока
к 150-летию А.П. Чехова**

ниями. Но если сейчас же об этом всё рассказать, то какой же это будет сюрприз?! Так что подождём немного...

— Филателисты отмечают, что односторонние художественные карточки с литерой «В» местной тематики очень хорошо дополняют и марочные выпуски, и сюжеты ХМК с литерой «А». Будет ли продолжено издание «односторонки»?

— Да, будет продолжен выпуск этих вещей и по местной, и по общероссийской тематике. Когда несколько лет назад этот

Каталог России. 2009 г.

Почтовые марки

Все почтовые марки отпечатаны на мелованной бумаге

25 ноября 2009 года

200 лет Высшему театральному училищу имени М.С. Щепкина

Дизайн А. Московца. Офсет. Греб. 12 1/2:12. Формат марки 42x30 мм. Выпущены в листах из 36 (6x6) марок. Тираж 200 тыс.

1378. — 10 р. 200 лет. Здание Высшего театрального училища имени М.С. Щепкина

30 ноября 2009 года

50 лет Договору об Антарктике

Дизайн А. Дробышева. Гравюра О. Клочковой. Офсет + серебряная паста. Греб. 12 1/2:12. Формат марки 42x30 мм. Выпущены в листах из 36 (6x6) марок. Тираж 180 тыс.

1379. — 15 р. Атрибуты российских антарктических исследований: вездеход «Харьковчанка-2», метеорологический зонд, солнечная батарея, автоматическая метеостанция на фоне контуров Антарктики и флага Российской Федерации.

1 декабря 2009 года

С Новым годом!

Дизайн О. Лучниковой. Офсет. Перф. фигурная. Бум. самоклеящаяся. Формат марки 37x37 мм, формат листов 140x150 мм. Выпущены в листах из 9 (3x3) марок. Тираж 900 тыс. (100 тыс. листов).

1380. — 10 р. Спасская и Сенатская башни Кремля и купол Сената на фоне стилизованной снежинки.

10 декабря 2009 года

50 лет. Ракетные войска стратегического назначения

Дизайн О. Яковлевой. Офсет. Греб. 11 1/2:12. Формат марки 37x50 мм. Выпущены в листах из 25 (5x5) марок. Тираж 200 тыс.

1381. — 9.00 (руб.). Эмблема ракетных войск стратегического назначения, подвижной грунтовой ракетный комплекс «Тополь» и пуск тяжёлой ракеты «Воевода».

15 декабря 2009 года

Фонтаны России

Дизайн О. Лучниковой. Офсет + высечка. Перф. фигурная 11 1/2. Бум. самоклеящаяся. Формат марок 35.5x28 мм. (№№ 1382, 1383, 1385); 28x35.5 мм. (№ 1384). Выпущены в листах с оформленными полями из 8 (2x4) марки. Формат листов с оформленными полями 100x150 мм. (№№ 1382, 1383, 1385) и 150x100 мм. (№ 1384). Тираж по 400 тыс. (по 50 тыс. листов).

1382. — 9.00 (руб.). Фонтан в г. Верхняя Пышма (2006 г.), являющийся смысловым центром оформления и благоустройства пешеходного бульвара города

1383. — 10 р. Нижний Новгород. Обновлённый в 2007 году вариант исторического фонтана, построенного в 1847 году и выполнявшего водоносную функцию

1384. — 12 р. Фонтан «Парус» в Новом Уренгое, созданный к 30-летию города (открыт в 2005 г.)

1385. — 15 р. Ярославль. Светодинамический фонтан перед зданием администрации области. По замыслу архитекторов после капитального ремонта в 2009 го-

ду фонтан превратился в часы, отсчитывающие время до 1000-летнего юбилея города.

ХМК с литерой «А»

Все ХМК с литерой «А» отпечатаны на бумаге с водяными знаками офсетным способом

К.Л. Хетагуров (1859 — 1906), основоположник осетинской литературы, просветитель.

Дизайн Х. Бетрединовой. РПФГ. Формат 110x220 мм. Тираж 500 тыс. (02.11.2009).

Академик Иван Петрович Павлов (1849 — 1936). Дизайн Х. Бетрединовой. РПФГ. Формат 110x220 мм. Тираж 500 тыс. (02.11.2009).

Приморский край. 125 лет почтовой связи города Уссурийска. Дизайн Х. Бетрединовой. РПФГ. Формат 110x220 мм. Тираж 500 тыс. (02.11.2009).

50 лет Космическому телевидению. 7 ноября 1959 г. Дизайн Х. Бетрединовой. РПФГ. Формат 110x220 мм. Тираж 1.0 млн. (02.11.2009).

Дизель-электрический ледокол «Москва». Дизайн Х. Бетрединовой. РПФГ. Формат 110x220 мм. Тираж 1.0 млн. (02.11.2009).

Саратовский государственный университет. 100 лет. Одиннадцатый учебный корпус. Дизайн Д. Чусовитиной. РПФГ. Формат 110x220 мм. Тираж 500 тыс. (02.11.2009).

Николай Константинович Рерих (1874 — 1947), живописец, археолог, путешественник. Дизайн Х. Бетрединовой. РПФГ.

Формат 110x220 мм. Тираж 500 тыс. (02.11.2009).

Николай Павлович Задорнов (1909 — 1992), писатель. Дизайн Х. Бетрединовой. РПФГ. Формат 110x220 мм. Тираж 500 тыс. (02.11.2009).

50 лет первому групповому полету пилотируемых космических кораблей «Союз-6», «Союз-7», «Союз-8». Дизайн Р. Комсы. РПФГ. Формат 110x220 мм. Тираж 500 тыс. (02.11.2009).

Тамбовская духовная семинария. 230 лет. Дизайн Д. Бобровских. РПФГ. Формат 110x220 мм. Тираж 500 тыс. (03.11.2009).

Республика Дагестан, с. Киче Рутульского района. Памятник «Журавли». Дизайн Х. Бетрединовой. РПФГ. Формат 110x220 мм. Тираж 500 тыс. (03.11.2009, переиздание заказа 2008-223).

С Новым годом! [Тройка]. Художник Г. Дворецкий. Дизайн О. Прядкиной. РПФГ. Формат 110x220 мм. Тираж 2.0 млн. (03.11.2009).

Фауна. [Пингины]. Дизайн М. Бодровой. РПФГ. Формат 110x220 мм. Тираж 2.0 млн. (06.11.2009).

Архангельский государственный технический университет. 80 лет. Василий Александрович Горохов (1894 — 1938), первый ректор университета. Дизайн Д. Чусовитиной. РПФГ. Формат 110x220 мм. Тираж 500 тыс. (06.11.2009).

Удмуртская Республика, г. Ижевск. Музейно-выставочный комплекс стрелкового оружия им. М.Т. Калашникова. Дизайн А. Поварихина. РПФГ. Формат 110x220 мм. Тираж 500 тыс. (06.11.2009).

50 лет атомному подводному флоту России. Дизайн О. Яков-

левой. РПФГ. Формат 110x220 мм. Тираж 1.0 млн. (06.11.2009).

Ульяновск. Гимназия № 1. 200 лет. Фотограф Ю. Ровенский. Дизайн Х. Бетрединовой. РПФГ. Формат 110x220 мм. Тираж 500 тыс. (06.11.2009).

Односторонние ПК с литерой «В»

Все односторонние карточки с литерой «В», кроме особо оговорённых случаев, имеют формат 105x148 мм, отпечатаны в типографии «Информпресс-94» на мелованной бумаге офсетным способом.

21.09.09. **Саратов. Саратовский государственный университет. 100 лет. Третий учебный корпус.** Дизайн Д. Чусовитиной. Фотограф А. Филиппов. Тираж 10.5 тыс. (19.10.2009).

21.09.09. **Саратов. Саратовский государственный университет. 100 лет. Четвёртый учебный корпус.** Дизайн Д. Чусовитиной. Фотограф А. Филиппов. Тираж 10.5 тыс. (19.10.2009).

21.09.09. **Саратов. Саратовский государственный университет. 100 лет. Пятый учебный корпус.** Дизайн Д. Чусовитиной. Фотограф А. Филиппов. Тираж 10.5 тыс. (19.10.2009).

21.09.09. **Саратов. Саратовский государственный университет. 100 лет. Шестой учебный корпус.** Дизайн Д. Чусовитиной. Фотограф А. Филиппов. Тираж 10.5 тыс. (19.10.2009).

21.09.09. **Саратов. Саратовский государственный университет. 100 лет. Седьмой учебный корпус.** Дизайн Д. Чусовитиной. Фотограф А. Филиппов. Тираж 10.5 тыс. (19.10.2009).

21.09.09. **Саратов. Саратов-**

ский государственный университет. 100 лет. Десятый учебный корпус. Дизайн Д. Чусовитиной. Фотограф А. Филиппов. Тираж 10.5 тыс. (19.10.2009).

21.09.09. **Саратов. Саратовский государственный университет. 100 лет. Одиннадцатый учебный корпус.** Дизайн Д. Чусовитиной. Фотограф А. Филиппов. Тираж 10.5 тыс. (19.10.2009).

21.09.09. **Саратов. Саратовский государственный университет. 100 лет. Двенадцатый учебный корпус.** Дизайн Д. Чусовитиной. Фотограф А. Филиппов. Тираж 10.5 тыс. (19.10.2009).

18.09.09. **Челябинск. Ледовая арена «Трактор».** Дизайн Х. Бетрединовой. Фотограф С. Машков. Тираж 10 тыс. (19.10.09).

26.08.09. **Московская область. Сергиев Посад. Троице-Сергиева лавра.** Дизайн Д. Чусовитиной. Тираж 10 тыс. (19.10.09).

06.10.09. **Волгоградская область. Герб г. Фролово.** Дизайн М. Бодровой. Тираж 10 тыс. (26.10.09).

20.10.09. **Герой Советского Союза М.В. Водопьянов.** Дизайн Х. Бетрединовой. Тираж 10 тыс. (09.11.09).

19.10.09. **Волгоградская область. г. Волжский. Здание муниципальной картинной галереи.** Дизайн О. Прядкиной. Фотограф В. Спиридонов. Тираж 10 тыс. (09.11.09).

05.11.09. **Москва. И.Д. Папанин (1894 — 1986), полярный исследователь, дважды Герой Советского Союза.** Дизайн Т. Уразовой. Тираж 10 тыс. (18.11.09).

17.11.09. **Республика Карелия. Петрозаводский почтамт. 225 лет.** Дизайн Х. Бетрединовой. Фотограф А. Злобин. Тираж 10 тыс. (03.12.09).

Специальные почтовые штемпеля

ПД — первый день; ФД — фиксированная дата; ПСТ — постояннодействующий



№ 181. ПСТ. Всемирный день почты. Элиста 358014.



№ 188. ПД. 75 лет званию Героя Советского Союза. 29.10.2009. Москва 101000.



№ 182. ПСТ. Благовещенск Амурской области 675004.



№ 189. ПД. История Российского государства. Елизавета Петровна. 06.11.2009. Москва 101000.



№ 183. ФД. 150 лет со дня рождения К.Л. Хетагурова. 15.10.2009. Владикавказ 362003.



№ 190. ПД. История Российского государства. Елизавета Петровна. 06.11.2009. Санкт-Петербург 190000.



№ 184. ФД. 400 лет добровольного вхождения калмыцкого народа в состав Российского государства. 02.10.2009. Элиста 358014.



№ 191. ПД. Транспортное ведомство России. 200 лет. 09.11.2009. Москва 101000.



№ 185. ФД. 160 лет со дня рождения Ф.А. Щербины. 19.10.2009. Краснодар 350000.



№ 192. ФД. Архангельский государственный технический университет. 05.11.2009. Архангельск 163000.



№ 186. ПД. В.И. Истомин. 200 лет со дня рождения. 14.10.2009. Москва 101000.



№ 193. ПСТ. Специализированная выставка «Коллекционер». Санкт-Петербург 190000.



№ 187. ПД. Безопасность дорожного движения. 22.10.2009. Москва 101000.



№ 194. ПСТ. Краснознаменный Северный флот. Основан в 1933 году. Североморск Мурманской области 184606.

V съезд Союза филателистов России

В декабре состоялся V съезд Союза филателистов России. В Москву съехали представители 41 регионального отделения, чтобы обсудить деятельность Союза за четыре года, прошедшие со времени предыдущего съезда, а также наметить план работы на будущее и избрать нового президента СФР. Собравшиеся приняли обращение со словами благодарности в адрес лётчика-космонавта, дважды Героя Советского Союза В.В. Горбатко, который два срока — восемь лет — стоял во главе Союза филателистов России и теперь в соответствии с положением Устава СФР покинул этот пост.

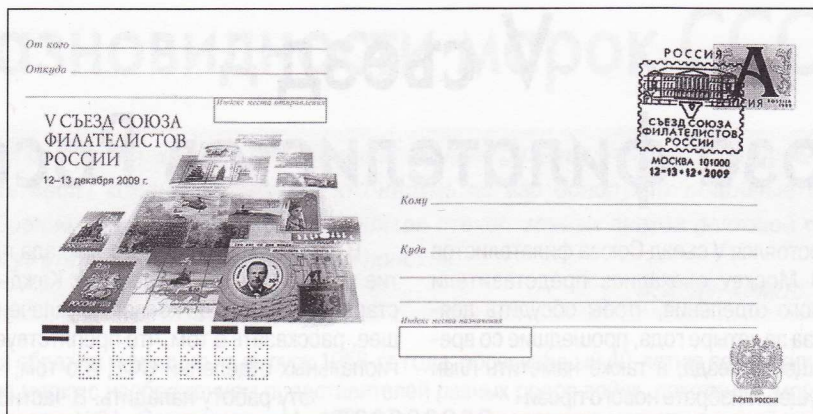
Отчётный доклад от имени Президиума Исполнительного совета СФР зачитал Первый вице-президент В.Н. Ключко. Обрисовав существующие трудности и возможные пути их преодоления, докладчик выделил ряд важнейших проблем, которые предстоит решить новому президенту СФР и руководящим органам Союза. Он подчеркнул также, что «в отчётный период между IV и V съездами мы отмечали два важных юбилея — 150-летие первой российской марки и 125-летие филателистического движения в России». Всемирная выставка почтовых марок в Санкт-Петербурге, приуроченная к первой из этих дат, вызвала неподдельный интерес на всех континентах, а в России способствовала сохранению, поддержке и развитию филателии.

В обсуждении отчётного доклада приняли участие полтора десятка делегатов. Каждый из них постарался донести до коллег по увлечению наиболее важное, рассказать о том, что препятствует работе региональных отделений СФР, и о том, что помогает эту работу наладить. В частности, по мнению С.А. Коробова (Иркутск), серьёзная филателия в последние годы всё больше внедряется в Интернет, поэтому на возможности «всемирной паутины» нужно обращать внимание коллекционерам во всех регионах. В нынешних условиях многое зависит от инициативы самих региональных отделений СФР — вот почему необходима более тесная связь и с местными УФС, и с ФГУП Издательский центр «Марка».

М.Ю. Лапушкин (Саратов) отметил, что почтовые марки, к сожалению, ушли из «поля общей доступности». В газетных киосках и других торговых точках их место заняли аляповатые наклейки, пропагандирующие ценности западной поп-культуры, так что у потенциальных юных коллекционеров практически не остаётся выбора. Рассказал саратовский филателист и о трудностях с добыванием стенов для проведения выставок. Те же выставочные проблемы осветил в своём выступлении и председатель правления Московского общества филателистов А.Н. Девятин.



Выслушав мнения своих коллег...



Делегат из Ульяновска Ю.И. Ровенский выступил с критикой работавшей параллельно со съездом Всероссийской филателистической выставки («мало участников для экспозиции такого ранга»), а пензенец И.С. Шишкин рассказал, что, несмотря на небольшое число зарегистрированных филателистов в его областном городе — 8 человек, на главпочтамте Пензы организована постоянно действующая выставка, занимающая, как правило, пять стендов.

О динамике развития филателии в своём регионе доложил В.В. Девятов (Ижевск). «Именно тесные и всесторонние контакты с почтой и УФПС, — отметил он, — способствовали поступательному движению филателии в Удмуртии. В своё время, не имея практического опыта, мы начали с городских выставок, перешли к региональным и вот недавно приняли в Ижевске Всероссийскую филателистическую юношескую выставку. При этом, учитывая новые реалии, мы от традиционной кружковой работы с детьми перешли к работе индивидуальной и весьма серьёзное внимание уделяем популяризации фи-

лателии в Интернете. Идёт работа по созданию в Ижевске Дома филателии».

В прениях по отчётному докладу также затрагивались вопросы снабжения филматериалами («в то время как в Москве новинки доступны в течение всего года, на местах новые марки раскупаются за одну-две недели»), работы сайта Союза филателистов России; говорилось о трудностях с соблюдением записанных в Уставе правовых норм в тех городах, где численность отделений СФР минимальна («нет сил и средств на проведение регистрации, на квалифицированное оформление бухгалтерских отчётов»).

По итогам прений съезд признал работу Президиума ИС СФР удовлетворительной. Приятно, что и в докладе В.Н. Ключко, и в выступлениях делегатов неоднократно подчёркивалась положительная роль в развитии филателии, которую играют ФГУП Издатцентр «Марка» и журнал «Филателия».

Горячие дебаты разгорелись при избрании нового президента СФР. Не согласившись с решени-



... и посовещавшись, делегаты съезда приняли решение

ем мандатной комиссии об участниках съезда, имеющих право решающего голоса, заседание покинул кандидат в президенты СФР Д.А. Устинов, представители Ульяновского и нескольких других отделений Союза. После того как оставшиеся в зале претенденты выступили с программными заявлениями, голосование прошло по всем пяти кандидатурам (С.В. Евтушенко, А.С. Илюшин, И.Г. Родин, Д.А. Устинов, К.В. Филобок). Даже первый из названных здесь кандидатов, взявший самоотвод, тем не менее получил от делегатов... два голоса.

Большинством голосов (30 из 49) президентом СФР избран А.С. Илюшин, уже имеющий немалый опыт работы на этом ответственном посту. Первым вице-президентом избран В.Н. Клочко, вице-президентом по работе жюри — А.А. Бородин, вице-президентом по работе с регионами — В.В. Девятов. В состав Президиума ИС СФР вошло 12 человек из Москвы, Нижнего Новгорода, Пермского края, Санкт-Петербурга.

Александр БУЛАТНИКОВ

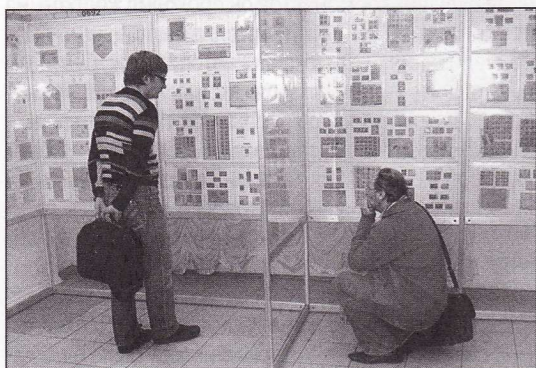
«Россия-2009»

Подробный рассказ о филателистической выставке «Россия-2009» и её итогах впереди, а сегодня — первые впечатления. Слово гостям праздника коллекционеров и его организаторам...

Е.М. ДРАГУНСКИЙ: «Как член жюри, отвечающий за межрегиональную категорию экспонатов, скажу, что очень доволен работой молодого коллекционера из Саратова Игоря Юрина «Провизорные переоценки Республики Беларусь (1992 — 1994 гг.)». Глубина исследования материала и построение экспоната заслуживают самой высокой оценки. Тем более, в коллекции использованы недорогие и доступные материалы. Это замечательный пример того, что на базе доступности можно сделать отличный экспонат. Этот факт даёт надежду на будущее. Мэтры с их музейными редкостями — хорошо, но они своё дело уже сделали. Теперь пора передавать флаг в руки молодых. Ну, а из тематических коллекций заметна своей нетрадиционной темой работа

К. Дзугаева «Курорты». Радует и то, что широко и разнообразно представлен литературный класс».

П.Л. ИГНАТЕНКО и внук Миша (8 лет): «Мы на этой выставке — люди случайные. Впервые увидели и очень удивлены, что в наше далеко не простое время люди находят средства и удовольствие делать такие коллекции. Старые конверты, очень старые... Мы с внуком рассматривали их весьма трепетно. Ведь это — ожившая история. Я — человек поживший немало, прошедший не одну войну, с большим удовольствием рассказывал и показывал внуку письма военных лет (коллекция В. Петрова «Этот День Победы!»). А Миша замороженными глазами смотрел на марки с морскими раковинами. Сам он ухаживает за рыбками и теперь решил, что будет собирать марки по морской фауне. Мы остались очень довольны выставкой. И внуку будет о чём рассказать в школе. Ведь он видел как вручали награды. Значит, и цель будет».



Интересное нашлось для каждого из посетителей выставки

Верность мечте

Исполнилось 75 лет дважды Герою Советского Союза, президенту общества друзей Монголии, давнему другу редакции журнала «Филателия», лётчику-космонавту Виктору Васильевичу Горбатко. Мы желаем юбиляру крепкого здоровья, счастья и успехов в его неустанных трудах!

Знаменитый на всю Кубань конезавод «Восход» славился своими чистокровными скакунами. Маленьких казачат с малолетства приучали к седлу, к нелёгкому труду табунщиков, к воинской службе. Вместе со сверстниками гонял табуны в «ночное» и младший из пятерых сыновей уважаемого в селе человека, ветеранарного фельдшера Василия Павловича Горбатко. Мальчишки, помогавшие пастухам, мечтали стать кавалеристами Красной Армии, такими же, как легендарные герои Гражданской войны Чапаев, Котовский, Будённый...

Размеренный ход времени перевернула Великая Отечественная. Рано повзрослевшие сыновья заменили ушедших на фронт отцов, самоотверженно ухаживали за лошадьми. А мирные конские табуны с неба на бреющем полёте расстреливали немецкие лётчики, убивая, калеча и разгоняя по степи лошадей. Над покрытой конскими трупами равниной кружило вороньё. Мальчишки, не сдерживая слёз, в бессилии сжимали кулачки, мечтавая отомстить фашистам. «Вот вырасту, стану лётчиком — я вам тогда покажу...» — беззвучно шептал вместе со всеми и Виктор Горбатко.

После войны обезлюдели некогда богатые кубанские сёла и станции. Инвалидом вернулся с фронта отец Василий Павлович, тяжёлая крестьянская работа подкосила здоровье матери Матрёны Александровны. Послевоенная жизнь была тяжёлой, голодной, но интересной. Люди верили, что своим трудом смогут поднять обескровленную страну до высочайших высот науки, благосостояния и культуры. Дети войны, уже давно считавшие себя взрослыми, работали наравне со старшими. Младшего Горбатко за самоотверженный труд на уборке урожая в совхозе райком комсомола наградил Почётной грамотой.



Хотя и не всё было так прекрасно, как в известном кинофильме «Кубанские казаки», но находили время и для учёбы, и для занятий в драмкружке. В спектакле «Молодая гвардия» Виктор Горбатко играл роль юного краснодонца Сергея Тюленина. Роль Любы Шевцовой в этом же спектакле исполняла Валя Ордынская. Так случилось, что школьная

дружба переросла в более сильное чувство, и через годы Валентина стала женой и верным спутником жизни Виктора Васильевича. Вместе с мужем она навсегда связала свою жизнь с авиацией, а потом и космонавтикой. Крестьянская привычка к напряжённому труду и дисциплине, техническая и лётная грамотность, упорство в достижении цели быстро выдвинули молодого офицера в число лучших лётчиков части. Именно ему командование предложило осваивать новую технику: «Хотите летать выше, километров, эдак, за сто?» Ответ был по-

ложительный. Так начался путь в космонавтику.

Вместе с другими кандидатами из первого набора будущих космонавтов он проходил жёсткое, на пределе возможностей организма, медицинское обследование, напряжённо готовился к будущим полётам. Вечерами, отдыхая от изнуряющих тренировок, друзья мечтали о том, как поднимутся над Землёй, как проложат дороги в космос для всех желающих. Полёт Юрия Гагарина стал необыкновенным триумфом для всей страны и мира, для готовившихся к будущим стартам космонавтов. 12 апреля 1961 года потрясённый капитан Виктор Горбатко в Центре управления полётами, затаив дыхание, услышал знаменитое гагаринское: «Поехали!»

А до собственного старта Виктору было ещё далеко. Судьба испытывала характер кубанского парня на прочность и верность выбранной мечте не

один раз. Он прошёл подготовку к полётам на кораблях «Восток» и «Восход», к выходу в открытый космос, освоил лунную программу и военные орбитальные комплексы, окончил академию и защитил диплом по проекту многоразового использования космических аппаратов типа «Буран».

«Звёздный час» Горбатко наступил в 1969 году, когда он в качестве инженера-исследователя стартовал на космическом корабле «Союз-7» в ходе программы по созданию орбитальных станций.

«При самом богатом своём воображении я не мог представить себе красоту восхода и захода солнца над нашей голубой планетой и неповторимый, пьянящий, волнующий до слёз запах земли, когда после приземления открылся люк космического аппарата», — вспоминал потом Виктор Васильевич.

Во время своего второго полёта в феврале 1977 года на корабле «Союз-24» и орбитальной станции «Салют-5» космонавт взял с собой на борт первые фирменные штемпеля. Организаторы французской филателистической выставки «Стемпшоу» в 2004 году назвали Виктора Горбатко «первым космическим почтальоном», потому что именно он, кроме основной работы, выполнял и роль «почтового оператора» — проводил гашение захваченной в полёт почтовой корреспонденции. Традиции «космической почты» были продолжены и в третьем рейсе по программе «Интеркосмос» в составе советско-вьетнамского экипажа в июле 1980 года, во время Московской Олимпиады. Одним из инициаторов и продолжателей «почтовой» традиции был Виктор Горбатко. И это не случайно. Коллекционированием почтовых марок будущий космонавт увлёкся ещё в школе. В области почтовой миниатюры Виктор Горбатко был и остался верен выбранной им на всю жизнь теме: авиация и космонавтика. Марки и конверты, побывавшие в

космосе, стали жемчужинами филателистической коллекции Виктора Горбатко, а его экспонат был отмечен высокими наградами многих всемирных выставок. Высокий авторитет Виктора Васильевича в стране и за рубежом, исключительное трудолюбие, организаторские способности, подлинная страсть коллекционера и собранная им уникальная коллекция выдвинули его в ряды наиболее выдающихся филателистов страны и мира. Он был председателем Всесоюзного общества филателистов СССР, стал первым президентом Союза филателистов СССР, а затем и президентом СФ России.

Более двух десятков лет проработал Виктор Горбатко в отряде космонавтов, готовясь к полётам на

всех типах кораблей и орбитальных станций, совершил три рейса в космос и налетал на околоземной орбите более 30 суток. Грудь космонавта украшают две звезды Героя Советского Союза, ордена Ленина, орден Красной звезды, золотые звёзды Героев Монголии и Вьетнама. Много сил и творческой энергии он отдал организаторской работе по укреплению филателистического движения в стране, стал авторитетнейшим представителем страны в международной федерации филателии, его уникальный экспонат стал примером для многих коллекционеров, особенно молодёжи. Но особой гордостью Виктора Васильевича Горбатко является небольшой набор марок, на которых он изображён вместе со своими друзьями — лётчиками-космонавтами.

Впереди у Виктора Васильевича много дел: укрепление российско-монгольской дружбы, продолжение славных традиций российской филателии. И есть уверенность, что поставленные перед собой цели он выполнит. Уж такой характер!

Виктор ЕВДОКИМОВ



Рыцари без плаща и кинжала

Почтовую марку по праву называют «визитной карточкой страны». Мы привыкли к тому, что на почтовых миниатюрах воспроизведены портреты политических и военных деятелей, учёных и известных творцов культуры, природа и произведения живописи. Однако наша страна стала первой, которая показала на почтовых марках своих разведчиков-нелегалов...

Инициатором издания необычных почтовых миниатюр стал Павел Громушкин — профессиональный разведчик, более сорока лет прослуживший во внешней разведке (СВР) страны. Свою опасную работу он начал в 1941 году в Болгарии, где находился ценный источник информации, сообщавший сведения о планах гитлеровской коалиции. Потом были США, страны Южной Америки, Скандинавии, Западной и Восточной Европы... «Хьюмент интеллидженс» — агентурная разведка — во все времена собирала под свои знамёна интеллектуальную элиту общества. Павел Георгиевич — как и многие его коллеги — незаурядная личность с обширным кругом интересов. Выбрав трудную и



П.Г. Громушкин

опасную профессию в спецслужбе, он через всю свою жизнь пронёс любовь ещё к одному увлечению — живописи. Рисование, которому Павел Громушкин отдавал всё свободное время, очень помогало в профессиональном плане, развивая зрительную память, глазомер, умение наблюдать и видеть. Его друзьями и коллегами по «художественному цеху» были многие известные мастера кисти, в том числе такие маститые, как Кукрыниксы и Борис Ефимов. Следуя советам опытных наставников, художник-любитель совершенствовал

технику, старался всё увиденное запечатлеть на бумаге. Так появились портреты его друзей, коллег и товарищей «по оружию», замечательных людей, вошедших не только в российскую, но и в мировую историю.

В 1942 году после контрнаступления под Москвой в трофейных архивах разгромленной немецкой части острый взгляд художника позволил Павлу Громушкину отыскать и безошибочно подобрать документы для Николая Кузнецова — будущего офицера Вермахта Пауля Зиберта. Совместная работа двух талантливых людей — Громушкина и Кузнецова — дала возможность не только выбрать подходящую «кандидатуру» и создать почти идеальную «легенду».

Удалось добиться поразительного внешнего и внутреннего сходства с погибшим «арийцем». Герой Советского Союза Н.И. Кузнецов (марка СССР 1966 г., № 3363) в годы Великой Отечественной войны в тылу немецких войск добывал информацию стратегического значения и совершал акты возмездия против

видных нацистов.

Крепкая дружба и совместная работа связывала Павла Громушкина с другим асом разведки — Рудольфом Абедем (марка СССР 1990 г., № 6265). Вместе с Абедем — Фишером в США на редкость успешно действовал и другой легендарный совет-



ский разведчик — Конон Трофимович Молодой (Гордон Лонсдейл). За океаном, а в последствии и в Англии разведчик-нелегал добывал ценнейшие сведения — считалось, что в военном ведомстве Великобритании для него не существовало секретов. В результате предательства офицера польской разведки Бен (под таким псевдонимом работал Молодой) был арестован и приговорён к 25 годам заключения. В 1964 году его обменяли на англичанина Гревилла Вина — связника советского шпиона-предателя Олега Пеньковского. За свои выдающиеся заслуги звания Героя Конон Молодой так и не получил, но его удивительная судьба легла в основу культового фильма «Мёртвый сезон». А в разведке существует поверье, что актёр Вячеслав Тихонов свою роль в киносериале «Семнадцать мгновений весны» посвятил именно Бену — Лонсдейлу, с которым они были очень дружны. С портретов Громушкина улыбается его друг, обаятельный английский бизнесмен Гордон Лонсдейл, «головная боль» иностранных спецслужб — Конон Молодой (марка СССР 1990 г., № 6268).

Связниками и радистами Бена в Нью-Йорке и Лондоне были супруги Леоantina и Моррис Коэны (Хелен и Питер Крогер), позже ставшие Героями Советского Союза (марки России 1998 г., №№ 455, 454). Среди живописных работ разведчика и художника Павла Громушкина целая галерея портретов советских «бойцов невидимого фронта», долгое время остававшихся, как и их автор, под «грифом совершенной секретности». Первый публичный показ, своеобразный отчёт о творческой деятельности самодеятельного художника был организован в годы «Хрущёвской оттепели» в клубе Дзержинского для «своих» — коллег по ведомству. Затем в 1970 году состоялась крупная выставка в Центральном доме работников искусства (ЦДРИ). Вместе с работами Р. Абеля, который

тоже был блестящим рисовальщиком, и других художников-любителей висели рисунки П. Громушкина. Впервые в истории страны, да и, пожалуй, всего мира, «рыцари плаща и кинжала» были представле-

ны в цвете, красках и карандаше. В те годы героев «чекистских» полотен и самих авторов знали лишь профессионалы. Выставка стала своеобразной «бомбой», пробудившей в средствах массовой информации и общественном сознании невиданный интерес к этой теме, к этим неизвестным именам.

Но чтобы портреты разведчиков-нелегалов появились на почтовых марках, потребовалось ещё 20 лет.. Слишком уж это было необычно. Ведь в то время даже говорить о советской разведке было не принято, как будто бы её и не существовало. И это явно было несправедливо по отношению и к гражданам, от которых вроде бы что-то скрывали, и по отношению к самой разведке, которая всегда нуждается в поддержке общества. Понимание этого было не только у сотрудников СВР, но и у руководителей государства. На подвиг Рихарда Зорге обратил внимание сам Н.С. Хрущёв: присвоил разведчику звание Героя Советского Союза и дал «зелёный свет» выпуску марки с портретом легендарного «Рамзая» (1964 г., № 3173). Но дела и жертвы тех, кто в послевоенные годы добывал информацию по атомной проблематике, обеспечивал руководство страны сведениями военно-стратегического и политического характера в сложные годы «холодной войны», не менее значимы. Мешала традиционная секретность самой закрытой организации страны. Конечно, разведка без конспирации немислима, но всё же наши соотечественники должны знать об основных контурах этой нужной, незаметной и опасной работы, о её победах и героях.

Брешь в высоких «заборах» двух ведомств — КГБ и Правительства — начал пробивать Павел Громушкин. После долгих колебаний разрешение о созда-



нии серии почтовых марок, посвящённых своим коллегам, дал лично начальник СВР Трубников. Высокий чин КГБ СССР направил ходатайство в Минсвязи и смог убедить и заинтересовать этой идеей удивлённых почтовых чиновников.

Началась совместная работа чекистов и Издатцентра «Марка». Художнику Борису Илюхину, которому было поручено создание эскизов этой серии, Павел Громушкин помог в сборе документального материала, показал свои графические работы, рассказал о легендарных людях советской разведки: Р. Абеле, К. Молодом, Леонтина и Моррисе Козн, Г. Филби, И. Кудре, А. Яцкове, С. Ваупшасове и Л. Квасникове.



Художник Б.С. Илюхин

Позже Борис Илюхин вспоминал, что в создании серии миниатюр о разведчиках опыт, участие, острый, как говорят художники, глаз профессионального рисовальщика Павла Громушкина был просто незаменим. Коммуникабельность кадрового разведчика, его связи с людьми в КГБ и ФСБ, в СВР и правительстве очень помогли в работе. Первая серия из 5 марок в 1990 году произвела сенсацию в филателистическом мире, в умах политиков и простых граждан, в том числе и за рубежом. Почтовые миниатюры позволили взглянуть на героев «невидимого фронта» другими глазами, поменяли отношение людей к «рыцарям плаща и кинжала». Ни одно государство в мире не заявляло о своих разведчиках так открыто. «После выхода почтовых марок, — рассказывал Борис Илюхин, — моя знакомая принесла и показала мне телетайпную ленту, на которой под заголовком «Русские сошли с ума!»

шёл перечень разведчиков-нелегалов, изображённых на наших почтовых миниатюрах».

Но пусть медицинские диагнозы останутся на совести зарубежных журналистов, падких на сенсацию. Цена усилий и итоги деятельности многих разведчиков определяются тысячами и десятками тысяч спасённых человеческих жизней. Очень точно высказался в годы войны об агентах-нелегалах И.В. Сталин в письме к президенту США Ф. Рузвельту: «Что касается моих информаторов, то, уверяю Вас, это очень честные и скромные люди, которые выполняют свои обязанности аккуратно и не имеют намерения оскорбить кого-либо. Эти люди многократно проверены нами на деле».

Легенды советской разведки хорошо известны и уважаемы на Западе, о многих написаны книги, сняты фильмы. И ничего удивительного в этом нет. Ведь разведка вносит достойный вклад в укрепление не только независимости и обороноспособности страны, но и доверия между государствами. И вполне заслуживает внимания и поддержки не только правительств, но и сограждан.

Именно этой цели и послужили выпуски почтовых марок, посвящённых героям-разведчикам в разные годы. Может быть когда-то увидят свет и новые миниатюры о героях «вечного боя»: Василии Зарубине, Дмитрие Быстролетове, Арнольде Дойче (Стефан Ланге), Джордже Блейке, Владимире Барковском и других.

Евдоким ВИКТОРОВ



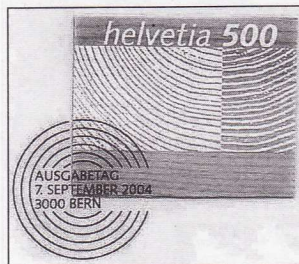
Необычное в филателии

Продолжим рассказ о необычных марках, начатый в нашем журнале (№ 1, 2009 г.). Открою обзор выпусками Бутана, где в 1969 году вышла серия, отпечатанная на шёлке, марка и блок которой воспроизводят древние коврики буддистов.

В мире есть ещё несколько стран, которые регулярно удивляют филателистов неожиданными новинками. В их числе — Парагвай. Остановлюсь только на одной из самых неожиданных придумок почтовой службы этого государства. В 1981 году там вышла очередная серия по живописи, на почтовом блоке которой изображено творение великого Дюрера. Самое необычное в выпуске этого блока то, что материалом для него послужил тонкий деревянный шпон. Да, именно тот материал, который чаще всего применяется при производстве мебели. Для прочности слой шпона с нанесённым рисунком наклеен на бумагу. По мнению инициаторов выпуска, рисунок на натуральном шпоне (а проще сказать — дереве) лучше отражает дух оригинала.

Почтовые блоки на основе дерева встречаются не так уж и редко. Только небольшая африканская франкоязычная страна Джибути сделала четыре таких выпуска (первый — в 1983 году, второй — в 1994 году). На марке деревянного блока мы видим легендарный Конкорд, а на полях самого блока представлена краткая история авиации.

Почтовая служба Швейцарии 7 сентября 2004 года выпустила серию из деревянных прямо-



угольников стоимостью 5 швейцарских франков каждый. Эти марки, выпущенные во славу деревообрабатывающей промышленности страны, имеют толщину кредитной карточки. Чтобы изготовить партию таких марок, пришлось срубить 14 елей возрастом в 120 лет. Необычные марки были выполнены по проекту художника почтовой службы Швейцарии Томаса Ратгеба. Структура дерева с использованием возможностей современного дизайна позволяет получить непохожие друг на друга картинки. Марка имеет очень простой рисунок и отпечатана только белой краской. Рисунок наносится на предварительно подготовленные листы шпона с помощью специального трафарета. После завершения нанесения изображения, качество марок проверяется вручную, и они отправляются в ультрафиолетовую сушилку. Затем листы шпона перфорируются, чтобы марки можно было отделить от листа. Почта Швейцарии подчёркивает, что использование дерева для изготовления почтовых марок — интереснейшая инициатива, которая должна привлечь внимание общества и филателистов.

Как мы знаем, первые стереоскопические марки были достаточно толстыми, и хотя их можно было клеить на конверт, это доставляло массу неудобств. И вот типографиям стал доступен новый способ изготовления миниатюр — печать голографического изображения. Сначала эту технологию применяли для защиты денежных знаков больших номина-

лов (Австрия), важных документов (например, въездных виз). Но с развитием полиграфической техники стоимость печати голограмм стала заметно снижаться, и её начали использовать почтовые ведомства. Одной из первых голографические вставки на марках выполнила почта Финляндии. В 1999 году подобная серия появилась и в Германии.

Швейцарию в последнее время называют не только страной сыра, шоколада, банкиров, но и необычных почтовых марок. Миниатюры с запахом шоколада, вышитые и деревянные радуют коллекционеров своей необычностью. 21 июня 2000 года швейцарская почтовая служба выпустила первую в мире почтовую марку с вышивкой, совмещавшую в себе вековые традиции и современные технологии, которую представила на Национальной выставке филателистов в Сент-Галене. Этот маленький городок в восточной Швейцарии стал известен благодаря обра-



ботке хлопка, производству муслина и работе вышивальщиц. Дизайнер Петер Хосттеллер, как основу для эскиза марки, использовал целый набор классических кружев и вышивок, взяв их в частном музее компании Bischoff Textill AG. Марки вышиты полиэстеровой нитью высочайшего качества с сатиновой вставкой. Эти нитки, изготовленные специальным образом и окрашенные в два оттенка голубого, чрезвычайно прочны. Даже самоклеящаяся подложка марки была разработана специально для неё. Защищённая отделяемой плёнкой, она

позволяет снимать марку с конверта, не оставляя никаких следов клея. Для создания вышивки использовалась современная вышивальная машина, которая может работать со скоростью 200 стежков в минуту, производя 340 марок за один вышивальный проход. У этой машины 340 работающих одновременно иглонок, каждая из которых вышивает одну марку. И так ряд за рядом до

тех пор, пока материал не будет заполнен по всей ширине (9,3 метра). После того как вышивка завершена, все протяжки механически уничтожаются. Затем марки, которые всё ещё расположены на большом листе, растягиваются. Самоклеящаяся подложка накладывается в несколько проходов, затем марки вырезаются из листа. Следует отметить, что, как и в случае с любой вышивкой, между миниатюрами существуют незначительные различия, которые являются следствием большого количества различных технологических процессов.

Четыре года филателистический мир переваривал эту новинку. И вот 8 октября 2004 года итальянская почта повторила эксперимент Швейцарии. А чуть позднее подобную марку, цветом которой стал легендарный цветок эдельвейс, выпустила Австрия.

Почтовые миниатюры выпускают и с напылением различных материалов. Так, в 2002 году почтовое ведомство острова Гибралтар издало серию из четырёх марок, посвящённых скалам знаменитого пролива. По утверждению авторов этого выпуска (об этом есть и упоминание в каталоге), на изображение нанесено





методом термографии напыление из тончайшей смеси лака и каменной муки с тех самых скал.

В 2003 году почта России выпустила блок, посвящённый победе национальной сборной в Кубке Дэвиса. Методом термографии на изображение теннисного корта был нанесён измельчённый грунт, взятый с парижского корта «Берси».

2006 год подарил филателистам ещё два необычных издания с напылением. Это блоки Австрии и почтовой администрации Джерси.

Изюминка первого выпуска заключается в том, что на марку нанесён порошок метеоритного вещества. Каждая миниатюра содержит 0,03 г метеоритной пыли, полученной из 19 кг метеорита, найденного в Марокко. А на блоке Джерси из VI выпуска «Морская жизнь. Раковины» идёт напыление лака с настоящим перламутром.

А вот ещё одно чудо. Почтовое ведомство Австрии выпустило в 2004 году блок, украшенный стразами из хрусталя. Блок посвящён известной австрийской фирме «Svarovski». Когда в 1995 году она готовилась отметить свой столетний юбилей, было решено создать музей, который помог бы людям увидеть волшебную красоту хрусталя. Его создатель — австрийский художник Андре Хеллер — предложил поместить здание... под землёй. Сказочной пещерой ежегодно приезжают полюбоваться около 600 000 туристов со всего мира. Знаменитый почтовый блок состоит из двух марок, на которых изображены лебедь (символ фирмы) и самый большой из хрустальных кристаллов «Svarovski», вошедший в Книгу рекордов Гиннеса. Вес гиганта — 310 000 карат (примерно 62 килограмма), диаметр — 40 сантиметров. Фоном служит музей-пещера «Хрус-

тальные миры Сваровского». Новую технологию для этих марок разработали специалисты австрийской типографии, где и печатались блоки. Было обработано 9,6 млн кристаллов для 800 тысяч блоков.

Такое интересное начинание должно было иметь своё продолжение. И оно последовало. 22 августа 2006 года в Австрии вышел совместный с Гонконгом выпуск «Фейерверки». Австрийские дизайнеры решили показать красоту фейерверка с помощью кристаллов Сваровски. Аналогично выполнено и издание Гонконга.

200-летие Трафальгарской битвы в Англии было отмечено очень широко. Там состоялся международный морской парад, в котором, кстати, приняли участие и российские моряки. Не остались в стороне от этого события и почтовые администрации стран Британского содружества. Среди осуществлённых ими вы-





пусков можно отметить одну из марок серии Карибати. Особенностью этой марки стало напыление на изображение корпуса корабля мелких опилок, полученных из корпуса «Victory», который в той битве был потоплен, а позднее поднят со дна морского.

2005 год принёс ещё один сюрприз филателистам. Ловля жемчуга, а точнее поиск раковин, в которых он произрастает, это профессия, идущая со времён возникновения и расцвета древнейших цивилизаций Востока и Средиземноморья. В настоящее время ведётся не только поиск природного жемчуга, но и выращивание его в промышленных масштабах. В этом особо преуспели в Японии и Китае. Зато в ОАЭ и на берегах Персидского и Красного морей ловля жемчуга по-прежнему очень традиционна. Такой жемчуг и ценится больше, поскольку выглядит естественнее. И вот, чтобы дать современному филателисту представление обо всех используемых ин-

струментах и атрибутах традиционной ловли жемчуга, почта ОАЭ выпустила серию из 5 марок с монохромными фотографиями — как ещё один намёк на древность.

Сюжеты на марках достаточно просты: это зажим для носа, напальчники, оберегающие пальцы от порезов, сетка для сбора раковин, груз для погружений и одеяние, защищающее от палящего солнца ловца, сидящего в лодке. На полях блока изображён фрагмент лодки, на которых раньше ловцы отправлялись на охоту. Сама серия стоит недорого — около 2,5 евро. Однако почте Эмиратов показалось этого мало, и она выпустила особый коллекционный блок-лист с пятью срезами натуральных жемчужин — по одному на каждой марке. Номинал этого блока уже порядка 22 евро. К нему шла специальная сберегающая картонка с 5-ю круглыми отверстиями — под каждую жемчужину. Лист можно укладывать и в обычный альбом, надо лишь постараться, чтобы на противоположной странице марки не соприкасались с жемчужинами — они могут со временем деформироваться.

Любопытный выпуск преподнесла коллекционерам в 2006 году почта Нидерландов. В честь



зимних Олимпийских Игр она выпустила необычную серию. Две марки её выполнены так, что можно увидеть движущиеся изображения — фрагменты телевизионных трансляций зимних Олимпийских игр в Саппоро-1972 и Калгари-1988. В Саппоро героем стал конькобежец Ард Схенк, получивший три золотые медали на дистанциях 1500, 5000 и 10000 метров. Подобного же успеха добилась в 1988 году на Олимпиаде в Калгари голландская спортсменка Ивонна ван Геннип. Марки напечатала австралийская компания SEP Sprint, дизайном занималось голландское агентство Solar Initiative. А в основе «видеомарок» — технологические решения новозеландской фирмы Outer Aspect.

Речь идёт о так называемой «лентичулярной технологии»: благодаря множеству крошечных линз изображение на поверхности меняется вместе с изменением угла зрения. Многие, наверное, помнят знаменитые стерео-



марки Бутана и других стран. Здесь принцип очень похож, но только линзы намного меньше, расположены они плотнее, а более десятка спрятанных под их поверхностью кадров позволяют сделать своеобразное видеоизображение на миниатюрах длительностью около 2 секунд. Выпущены марки в буклете, состоящем из 5 листочков, каждый из которых содержит обе марки.

Эта новинка так понравилась, что коллекционеры получили «продолжение» от почты Ирландии. В сентябре 2006 года в этой стране состоялся 36-й турнир «Кубка Райдера», в котором приняли участие лучшие гольфисты Америки и Европы. В честь его проведения почтовое ведомство выпустило серию из 2-х «линзообразных» (лентичулярных) самоклеящихся марок размером 39 x 47 мм, номиналом по 75 евроцентов. На этих миниатюрах мы видим движущееся изображение клюшки для гольфа, бьющей по мячу: на одной из марок мяч на траве, на другой — на песке, движение клюшки поднимает песчаную пыль. Марки выпущены ограниченным тиражом (600 тыс. экз.), продавались парой и очень быстро были распроданы.



2007 год. По случаю 35-й годовщины Дня национальной независимости почта Эмиратов торжественно сообщила о выпуске серии марок из драгоценных металлов трёх номиналов: 150, 350 и 750 дирхамов, посвящённых Шейху Мухаммеду bin Рашиду Аль Мактум. Главная особенность издания — миниатюры отпечатаны на пластинах из серебра (как в своё время в Голландии, Бельгии и Франции), золота и платины. Тираж серебряных марок — 10 тысяч экземпляров, золотых и платиновых — по 5 тысяч,

что, конечно же, делает их очень привлекательными для коллекционеров. Каждая марка имеет сертификат, выполненный в виде пластиковой карточки.

Впервые в мире 28 ноября 2007 года почта Португалии выпустила почтовую марку, материалом для изготовления которой стала кора пробкового дуба.

Новый футбольный мяч, созданный фирмой Adidas и официально утверждённый для чемпионата Европы, проходившего в Австрии и Швейцарии в июне прошлого года, теперь доступен каждому в виде марки. Почта Австрии 12 марта 2008 года выпустила её тиражом 490 тыс. экземпляров.

Австрийский марочный футбольный выпуск эксперты уже называют филателистической сенсацией. Дело в том, что марка изготовлена из того же смешанного синтетико-полиуретанового материала, из которого сделан и сам мяч. Глава филателистического департамента почты Австрии Эрих Хаас назвал новое произведение «самой технологически сложной маркой Европы»...

Владимир НОВОСЁЛОВ,
г. Смоленск



Оуни — «почтовый» пёс...

В Северной Америке почтовое использование собак (за исключением санных перевозок) было весьма ограничено. Тем не менее, благодаря своим индивидуальным качествам три собаки по праву вошли в почтовую историю страны. Среди них был Оуни — беспризорный пёс, который появился «на почтовой сцене» в полдень осенью 1888 г., когда он прокрался в почтовое отделение Олбани, штат Нью-Йорк. На следующее утро служащие почты обнаружили его и накормили. Никто не знает, когда и почему пса назвали Оуни. Вскоре он продемонстрировал свою тягу к путешествиям и вскочил в вагон, направлявшийся в Нью-Йорк. Опасаясь за пса, служащие почты надели ему ошейник с надписью «Оуни. Почтовое отделение. Олбани. Нью-Йорк». Со своим ошейником «с иголочки» Оуни чувствовал себя почтовым служащим...

Сохранилось много анекдотов о его взаимоотношениях с почтовой службой. Однажды из почтового вагона случайно выпал мешок с почтой. Заметив это, Оуни немедленно выпрыгнул из вагона и продолжал присматривать за мешком, пока его, спустя несколько часов, не обнаружили почтовые служащие. Видя, что расстояния, на которые путешествовал Оуни, всё более увеличиваются, почтовые служащие решили прикалывать металлические булавки с названиями железнодорожных станций следования к его ошейнику. Вскоре булавок стало так много, что ошей-

ник оказался для них слишком мал. Тогда на Оуни надели маленький жакет, на который теперь прикреплялись булавки. Как-то почтовый вагон, в котором Оуни

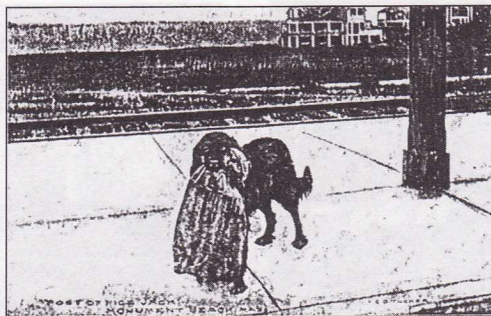


доехал до Монреаля (Канада), задержала иммиграционная полиция и обвинила Оуни в незаконном проезде без удостоверяющих документов. Американские почтовые агенты объяснили суть отношений между псом и их администрацией. После того как за него заплатили соответствующий штраф, «нарушитель» был быстро освобождён. После этого случая Оуни предоставили надлежащие документы, разрешавшие ему покинуть Канаду и вернуться домой.

Популярность Оуни была настолько велика, что во многих случаях люди собирались на железнодорожных станциях только для того, чтобы увидеть, как он

высовывает голову из окна почтового вагона. В 1896 г. на станцию Брэтлборо, штат Вермонт пришло более 300 человек, чтобы познакомиться с псом, лишь только они узнали, что он там будет. После канадской истории Оуни решил — или, скорее, решили за него — посетить зарубежные страны. Его следующей целью были Мексика и Аляска. Затем последовало кругосветное путешествие. Пёс ездил как исключительный атрибут почты: зарегистрированная собачья посылка. Когда Оуни достиг Японии, местные власти снабдили его паспортом, в котором подробно объяснялись многочисленные ограничения его деятельности в стране, среди них — абсолютный запрет на работу в Японии. После этой поездки пёс посетил Китай, Сингапур, Суэц, Алжир, Тунис, Азорские острова и спустя 132 дня с начала путешествия достиг Нью-Йорка на борту парохода «Порт Филипп».

За свою жизнь Оуни получил много вознаграждений и знаков различий от собачьих обществ, а также от железнодорожных и культурных организаций. Он умер 11 июня 1897 г. от пулевого ранения; никто не знает, кто стрелял в него и почему. Чучело Оуни в настоящее время демонстрируется в Смитсоновском музее почты в Вашингтоне, округ Колумбия. В память о нём Музеем почты была выпущена виньетка.



Сальвадор БОФАРУЛЛ,
г. Мадрид, Испания
Перевод Игоря ФЕЙГИНА

Память огненных лет

Альберт Пфлюгер. Вперёд, к Победе! т. 2
Albert Pflüger. Vorwärts zum Sieg! Bd. 2

Вышел из печати второй том каталога известного исследователя советской полевой почты времён Великой Отечественной войны Альберта Пфлюгера «Иллюстрированная советская полевая почта Второй мировой войны».

Новое издание посвящено «секреткам», которые по классификации автора представляют собой лист бумаги (формат А5), сложенный пополам так, что снаружи находится место для адреса, иллюстрация, а также помещаются почтовые и цензурные отметки.

Автор классифицирует эти издания по темам, деля их на 30 разных от «солдат» до «бланков без иллюстраций». В ряде случаев имеется и довольно зна-



чительная специализация некоторых изданий (например, стр. 74 — 75 и др.) Все выпуски имеют собственный номер и цену в ев-

ро, которая, учитывая специфику материала, спрос и предложение, весьма относительна.

Самой высокой оценки заслуживает проделанная автором титаническая работа по выявлению, сбору, систематизации сохранившихся материалов. Необходимо отметить, что немалую помощь оказали ему многие коллекционеры, которым А. Пфлюгер и выражает свою благодарность.

В каталоге 312 страниц, предисловие на трёх языках. Последний том (3) готовится к печати, и его выпуск намечен на 2010 год. Финансовую поддержку оказывает Фонд поощрения филателии и почтовой истории.

ДИКСИ

Рекордами мир удивляют

Базунов Б. Олимпийцы Отечества. М., «Орбита-М», 2009 — 168 с., ил. — 3000 экз.

Новая книга постоянного автора журнала «Филателия» Бориса Базунова вышла вовремя. Как раз сейчас, накануне Олимпиады в Ванкувере, растёт интерес и к спорту, и к спортивной тематике в филателии. Подогревается он и развернувшейся подготовкой Игр 2014 года в Сочи. Поэтому сборник, посвящённый выдаю-

щимся отечественным олимпийцам, будет полезен и интересен как любителям спорта, так и коллекционерам. Ведь при отборе материала автор принимал во внимание не только выдающиеся победы наших спортсменов, но и то, как эти достижения отражены в филателии. Так что каждый из героев книги «Олимпийцы Отече-

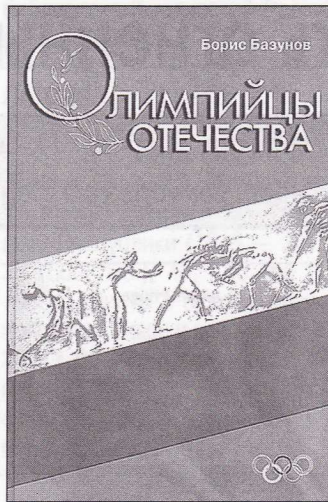
ства» оставил заметный след не только на стадионах, а и на почтовых марках, карточках, конвертах и штемпелях специальных гашений.

Сто лет минуло со дня первой русской олимпийской победы. Её преподнёс Отечеству петербургский фигурист Николай Панин-Коломенкин, завоевав-

ший 29 октября 1908 года золотую медаль на Олимпиаде в Лондоне (об этом Борис Базунов подробно рассказал на страницах «Филателии» в № 11, 2008 г.). Наследники первого олимпionика с тех пор удостоились на летних и зимних Играх почти полутора тысяч наград. «Их золотые, серебряные и бронзовые трофеи — бесценное достояние национальной истории и культуры», — пишет автор.

Памяти выдающихся атлетов и патриотов посвящена эта книга. Кроме документальной повести о Николае Панине-Коломенкине, в неё вошли очерки, рассказывающие о первой советской олимпийской чемпионке Нине Пономарёвой-Ромашковой, бесподобном гимнасте Викторе Чукаrine, о гении футбола и хоккея Всеволоде Боброве, неукротимом стайере Владимире Куце, «народном вратаре» Льве Яшине, ураганном конькобежце Евгении Гришине, великом штангисте Юрие Власове, об уникальной гимнастке Ларисе Латыниной и непобедимом борце Александре Карелине.

Можно без преувеличения сказать, что филателистические иллюстрации к книге «Олимпийцы Отечества» автор искал во всех странах и на всех континентах. Например, Панину-Коломенкину посвящена марка Россий-



ской Федерации, Нине Пономарёвой-Ромашковой — миниатюра Лаоса, Виктор Чукарин изоб-

ражён на марке СССР 1957 года. Портрет Всеволода Боброва появился в том же году на миниатюре СССР, приуроченной к прошедшему в Москве первенству мира по хоккею. Достижения Владимира Куца отмечены российской маркой 2000 года из серии «Россия. XX век. Спорт». Гораздо дальше — аж в Экваториальную Гвинею 1974 года — пришлось «ехать» автору за маркой в честь Льва Яшина, а портрет Евгения Гришина нашёл на картмаксимуме Сан-Марино с маркой «Конькобежец» из олимпийской серии 1955 года. Очерк о Ларисе Латыниной иллюстрирует посвящённая ей марка Сьерра-Леоне 2003 года с фотографией гимнастки на брусках и текстом «Л. Латынина Токио 1964».

Книга написана ярко и увлекательно. Ценно то, что в конце каждой главы приведена дополнительная информация обо всех олимпийских чемпионах в данном виде спорта. Это может вдохновить филателистов на новые находки. Ведь стоит подчеркнуть, что, например, портреты Всеволода Боброва, Виктора Чукарина, Нины Пономарёвой-Ромашковой на марках не подписаны и были идентифицированы благодаря исследованиям филателистов.

Евгений ДЕДОВ

Уважаемые читатели!

**Выходят в свет первый и второй тома
«Каталога знаков почтовой оплаты Российской Федерации. 2009» —
приложения к журналу «Филателия» №№ 1 — 2, 2010 г.**

В каталог включена информация о почтовых марках, блоках, малых листах, листах с оформленными полями, буклете, конвертах первого дня, специальных почтовых штемпелях, художественных конвертах и карточках с оригинальной маркой, художественных маркированных конвертах с литерой «А», односторонних и двусторонних почтовых карточках с литерой «В».

К 150-летию А.П. Чехова

Почтовые карточки семейной
переписки таганрогских Чеховых

Иллюстрации см. также на 4 стр. цветной вкладки

Письма А.П. Чехова и членов его семейства уже давно изучены специалистами и опубликованы. Даже в усечённом по разным причинам виде они занимают двенадцать томов в полном собрании сочинений классика отечественной литературы. Писатель, не заботившийся о сохранности своих произведений и не оставлявший себе их копий, бережно хранил письма и открытки своих многочисленных корреспондентов, разбирал и ежегодно их систематизировал. Филателистам и филокартистам это особенно приятно сознавать, ведь они давно считают Чехова «своим» — коллекционером почтовых марок и отправлений [1, 3].

В Таганрогском литературном музее Антона Павловича, в фонде «Письма родственникам А.П. Чехова разным лицам» собрана переписка членов семьи таганрогских Чеховых, которая легла в основу фундаментальной книги «Таганрог и Чеховы» [2]. Это издание подготовлено в 2003 году специалистами Таганрогского государственного литературного и историко-архитектурного музея-заповедника (ТГЛИАМЗ) под научной редакцией и с предис-

ловием известного московского исследователя-чеховеда и давнего друга Таганрога И.Е. Гитович.

Таганрогскими Чеховыми принято называть среди специалистов семью Митрофана Егоровича Чехова — любимого дяди Антона Павловича. Так называла эту семью и Мария Павловна Чехова — родная сестра писателя в своих биографических разъяснениях начала 1950-х годов таганрогскому литературатору и чеховеду И.И. Бондаренко.

Автору этой статьи совсем недавно удалось обнаружить несколько десятков открытых писем (почтовых карточек) членов семейства М.Е. Чехова и породнившегося с ним рода Касьяновых. Факты публикации этих материалов неизвестны, вероятнее всего, таковых до сих пор не было; это подтверждают и таганрогские историки-чеховеды. Все открытки прошли почту в период 1901 — 1917 годов и в настоящее время находятся в личной коллекции автора. В дальнейшем они будут переданы в музейные фонды, где обретут своё окончательное место и станут доступными для многих исследователей и историков.



Рис. 1. Открытое письмо.
Штемпеля: ПАРХОДЬ ОДЕССА — БАТУМЬ
24.XI.1902, ФЕОДОСИЯ ТАВРИЧ. Г. 25 XI. 1902,
ТАГАНРОГЪ [нрзб.].



Рис. 2. Открытое письмо.
Штемпеля:
ПАРХОДЬ БАТУМЬ — ОДЕССА 6.1.190?,
ТАГАНРОГЪ ОБ. В. ДОН. 8.1.190?.



Рис. 3. Открытое письмо.

Штемпеля: ЯЛТА ТАВРИЧ. Г. 24.II.1903,
ТАГАНРОГЪ ОБ. В. ДОН. 27.II.1903.

Не являясь профессиональным чеховедом, автор поставил перед собой скромную задачу — провести филателистические исследования найденных почтовых отправлений, показать их репродукции и самобытный стиль текстов. Наиболее интересные строки писем выделены нами жирным шрифтом. Они касаются упоминаний уменьшительных имён ялтинских Чеховых: Антона Павловича, Марии Павловны, Евгении Яковлевны, наиболее значимых событий, а также имён других знакомых, родственников и известных людей.

Объём статьи не позволяет воспроизвести все имеющиеся открытые письма, но их предварительное прочтение позволило уточнить неизвестные ранее детали жизненного пути некоторых членов семьи М.Е. Чехова. К сожалению, очень мало в таганрогских архивах ещё найдено сведений о судьбах двоюродных братьев и сестёр А.П. Чехова, намного переживших своего знаменитого кузена и умерших уже в советское время.



Рис. 4. CARTE POSTALE.

Штемпеля: ПАРОХОДЪ ОДЕССА — БАТУМЪ
29.III.1903, [нрзб.] 30.III.1903,
ТАГАНРОГЪ ОБ. В. ДОН. 31.III.1903.

Итак, в семье Митрофана Егоровича Чехова (1836 — 1894) и Людмилы Павловны Чеховой (Евтушевской) (1841 — 1917) было четверо детей. Это Георгий (Жорж) Чехов (1870 — 1943), Владимир Чехов (1874 — 1949), Александра (Шура, Саша) Чехова (1877 — 1954) и Елена (Лёля, Печерица) Чехова (1880 — 1922). А.П. Чехов, как известно, очень любил семью своего дяди и в переписке со своим кузеном Георгием неизменно передавал приветы «девочкам и Володе», часто писал и Митрофану Егоровичу. Все дети М.Е. Чехова и жена Людмила Павловна бывали в гостях у Антона Павловича и в Мелихово, и в Ялте, особенно после смерти Митрофана Егоровича.

В июле 1895 года в Мелихово приехала вдова Людмила Павловна с двумя дочерьми, Александрой и Еленой, гостили они сорок дней. Антона девочки порадовали — «обе были толковые и хорошие» [4]. В сентябре 1898 года из Таганрога приехала кузина Елена, а годом раньше в Мелихово побывал кузен Владимир.

Зимой 1889 года в Мелихово прибыл и Георгий (Жорж) Чехов. Антон Павлович очень любил своего кузена и вёл с ним обширную переписку по многим житейским вопросам. Мечтавший о хорошем образовании и страстно любивший книгу, Георгий не был принят в гимназию (так как Митрофан Егорович официально не состоял в купеческом сословии) и был вынужден рано начать трудовую жизнь в Таганрогском агентстве РОПИТ (Российское общество пароходства и торговли), работая с раннего утра до позднего вечера.

Антон Павлович принимал живое участие в судьбе своих двоюродных сестёр и братьев. Он помог после смерти в 1894 году М.Е. Чехова послать его семнадцатилетнюю дочь Александру в Москву учиться



Рис. 5. Открытое письмо.

Штемпеля:
БАТУМЪ — ОДЕССА [пароход] 1.IV.1903,
ТАГАНРОГЪ ОБ. В. ДОН. 3 АПР. 1903.

на модистку. После того, как она вышла в 1900 году замуж за Василия Дмитриевича Бренёва, устроил ему место военного священника в городе Мерв Закаспийского края. Кузен Владимир в 1895 году был исключён из Екатеринославской духовной семинарии, и Антон стал подыскивать ему другое место учёбы, чтобы тот избежал призыва на военную службу. Таким местом стала Ставропольская духовная семинария, которую Владимир и окончил.

А.П. Чехов пишет 3 августа 1901 года своей родной сестре Марии Павловне завещательное распоряжение, в котором не забывает материально неустроенных на тот момент родственников. В нём есть такие указания: «*Выдать брату Александру три тысячи, Ивану — пять тысяч и Михаилу — три тысячи. Алексею Долженко [двоюродный брат Антона по материнской линии] — одну тысячу и Елене Чеховой (Леле), если она не выйдет замуж, — одну тысячу рублей*» [2].

Георгий Чехов в ноябре 1902 года после успешного продвижения по службе в Таганроге был переведён в ялтинское агентство РОПИТ.

Жорж — Лёле, 24 ноября 1902 года.

«*Таганрог. Евб Елене Митрофановне Чеховой [дом не указан].*

24 / X. Милая Лёля, тумбочки [?] я нашёл у себя, они оказались в чемодане. Сегодня прибыл французский пароходь военный. Встреча сделана салютомъ изъ пушекъ. Эту дачу видно, когда едешь на пароходе, в ней живут. Целую тебя. Поклонь маме, Володе. Пиши на досуге. Твой Жоржъ.» (рис. 1, текстовую сторону здесь и далее см. на вкладке).

Теперь у Антона Павловича в Ялте была родственная компания в лице двоюродного брата. Однако прогрессирующая болезнь писателя, его частые



Рис. 7. Открытое письмо.
Штемпеля:
ТАГАНРОГЬ 15.09.04,
ЯЛТА [нрзб.] 17.IX.1904.



Рис. 6. Открытое письмо.
Цветное фотоизображение собачек. Изд. не установлен (заруб. выпуск).
Штемпеля: ЯЛТА ТАВРИЧ. Г. 14.VIII.1903,
ТАГАНРОГЬ ОБ. В. ДОН. 15.VIII.1903.

отъезды из Ялты в Москву не способствовали более тесному общению с семейством таганрогских Чеховых.

Жорж — Лёле, 6 января 1903 года.

«*Ея высокоблагородию Елене Митрофановне Чеховой въ Таганрогъ [дом не указан].*

Ялта 6/1 903. Получилъ твоё письмо, милая Лёля, [нрзб] и очень радъ, что ты была въ клубе на ёлке. Этим только познаётся торжество Рождественскихъ праздниковъ. Приятно, что Вы встречали новый годъ у насъ съ милымъ обществомъ. Мне въ Ялте положительно не скучно, знакомыхъ сколько угодно. Сегодня я съ Машей [М.П. Чехова] приглашён на вечеръ къ Татариновымъ, встречу пароходь вечеромъ и отправлюсь къ нимъ. Это очень интересная музыкальная семья. Кстати, сегодня здесь маскарадъ в курзале, тоже, вероятно пойду посмотреть. Тётя [Е.Я. Чехова] кланяется маме, Антонъ



Рис. 8. Открытое письмо.
Штемпеля:
ЯЛТА 27.7.05,
ТАГАНРОГЬ ОБ. В. ДОН. 30.VII.1905.

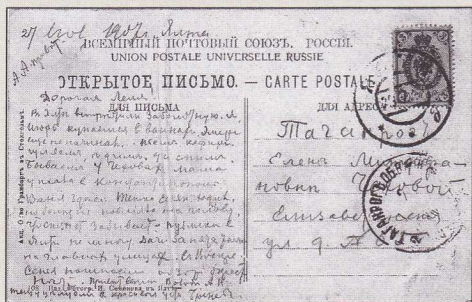


Рис. 9. Открытое письмо. Дворец Эмира Бухарского в Ялте. Изд. Фотогр. И. Семёнова в Ялте. Акк. О-тво Гранбергъ в Стокгольме. Штемпель: ЯЛТА 29.7.?

[А.П. Чехов] съ большим удовольствием есть варенье бегароны [черешня], которое я привезъ изъ дому. Сколько стоют колбасы напиши. Придётся просить сварить апельсинъ. Целую маму, тебя, Володю. Ваше Артистич[еское] О-во поднялось на высоту. Что ещё новаго в Таганроге? Пиши, поклонь всемъ знакомымъ. Твой Жоржъ. Клянйся юнкеру отъ меня». (рис. 2).

Юнкер — это, по-видимому, Петя Кравцов, сын владельца хутора Рагозина Балка Г.П. Кравцова и выпускник Новочеркасского юнкерского училища. Антон Чехов был его репетитором, гостил на хуторе и описал это место в одном из рассказов [2].

Вскоре Лёля приехала в Ялту подлечиться и отдохнуть, а Жорж подробно информирует в своих открытках об этом маму:

Г.М. Чехов — Л.П. Чеховой, 24 февраля 1903 года.

«Ея Высокоблагородію Людмиле Павловне Чеховой. Таганрогъ [дом не указан].

Дорогая мама, Лёлины именины отпраздновали хорошо. Тётя пекла пирогъ. Маша с Лёлею очень дружны и кажется её не скоро отпустить. Я бы рекомендовал поехать Вамъ съ Шурую на лето въ Штеровку, Иринушка отлично может остаться одна или ещё пригласить кого-нибудь изъ женщинъ, а домъ запереть. Какъ это делаютъ все люди уезжая на дачи. Поезжайте, есть хороший случай. Целую Васъ Жоржъ. Поклонь Володе, Шуре, Васе, Игорю, Иринушке, Анд[рею] Павловичу [?]. Поздравляю съ Св[ятой] Троицей. На этихъ дняхъ я, Лёля и барышня Тарнани, кажется Ваша дальняя родственница, ездили въ Массандру къ знакомой есть клубнику и мороженное. Лёля сейчасъ получила письмо отъ Шуры» (рис. 3).

Г.М. Чехов — Л.П. Чеховой, 28 марта 1903 года.

«г. Таганрогъ. Ея Высокоблагородію Людмиле Павловне Чеховой [дом не указан].

Ялта, вечеръ 28-го марта 903. Дорогая мама, сейчасъ приплыла Лёля на хорошемъ пароходе С. Николай. Спокойное было море. Ехать также было приятно. Вотъ бы Вамъ приехать? Лёля рада и весела. Поехала сію минуту на дачу к тётѣ и Антоше, тамъ её ждуть и отвели комнату. Завтра будет гулять с Машей. Спасибо за варенье. Антоша тоже благодаритъ и кланяется. [боковые тексты] Поклонь Володе съ пожеланіемъ скорейшего и благополучного выздоровленія. Целую Ваш Жорж. Иринушке поклонь. [на рисунке приписка:] Ялтинскій дуэтъ!» (рис. 4).

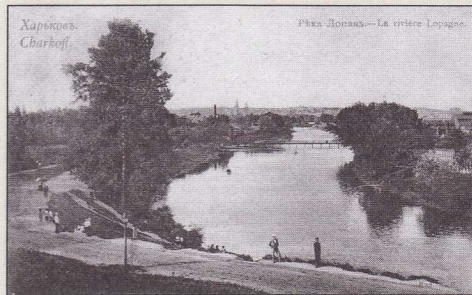
Г.М. Чехов — Л.П. Чеховой, 1 апреля 1903 года.

«Ея Высокоблагородію Людмиле Павловне Чеховой въ Таганрогъ [дом не указан].

Ялта 903. 1 Апреля. Дорогая мама, вчера Лёля



Рис. 10. Открытое письмо. Харьковъ. Река Лопань. Изд. не указан. Штемпеля: ХАРЬКОВЪ ВОКЗАЛЬ 25? 1907, ТАГАНРОГЪ ОБ. В. ДОН. 27.XI?.



ИЗДАТЕЛЬСТВО «МАРКА» ПРЕДСТАВЛЯЕТ

Каталог России. 2009 год



Договору об Антарктике 50 лет



С Новым годом!



50 лет.
Ракетные войска
стратегического назначения



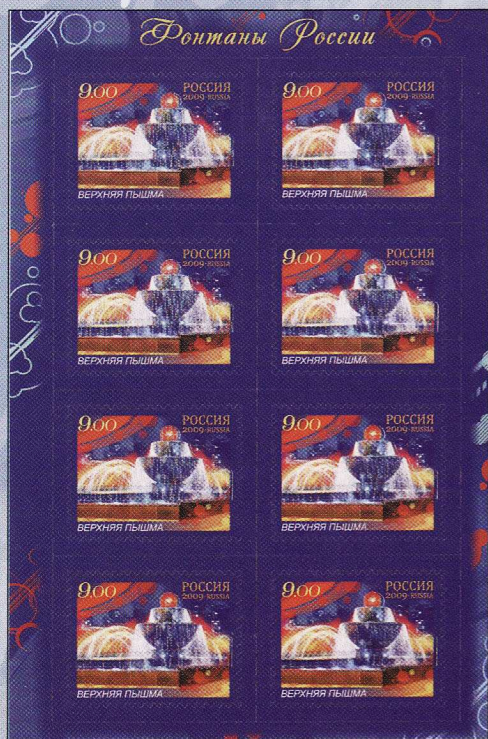
200 лет.
Высшее театральное училище
имени М.С. Щепкина

ИЗДАТЕЛЬСТВО «МАРКА» ПРЕДСТАВЛЯЕТ

Каталог России. 2009 год

Фонтаны России

Фонтаны России





Геннадий ОРЛОВ

Почтовые карточки семейной переписки таганрогских Чеховых

(См. стр. 25)

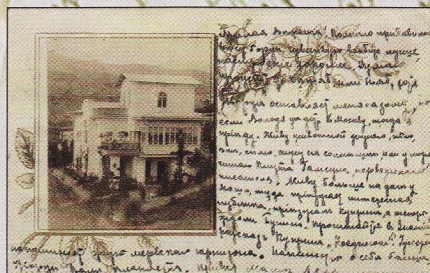


Рис. 8. Открытое письмо. Фотография дачи А.П. Чехова. Изд. не установлен

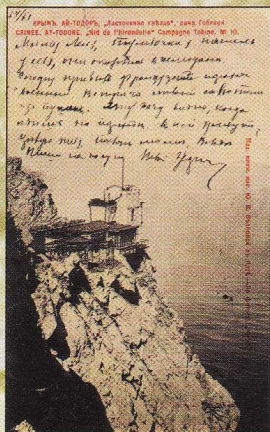


Рис. 1. Открытое письмо. Крым. Ай-Тодорь. «Ласточкино гнездо», дача Гобиной. Изд. Книж. Маг. Ю.В. Волковой в Ялте. Фототипия Шереръ, Набольць и К°, Москва



Рис. 2. Открытое письмо. Портрет девушки. Изд. не указан

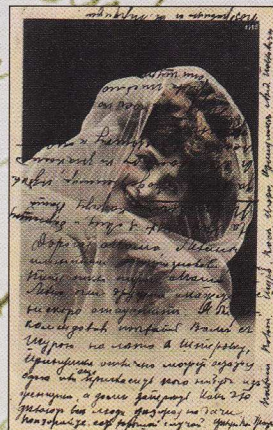


Рис. 3. Открытое письмо. Фотопортрет девушки. Изд. не установлен (заруб. выпуск)



Рис. 4. CARTE POSTALE. Жанровая сценка. Изд. не указан (зарубежный выпуск)

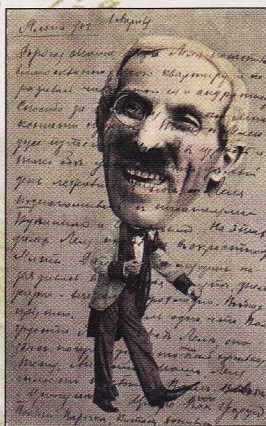


Рис. 5. Открытое письмо. Шарж (зарубежный выпуск)

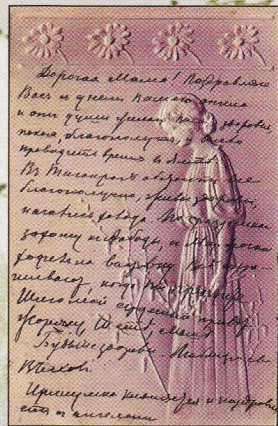


Рис. 7. Открытое письмо. Рисунок — тиснение (зарубежный выпуск)

посетила благосклонно мою квартиру и поразила чистотой ея и аккуратностью. Спасибо за [нрзб] они мне кстати нужны.

Тётя съ Лелей уже путешествовали въ церковь и такъ обе устали, что целый день лежали безъ ногъ. Лёля познакомилась съ писателями Буниным и Федоровским. На этих днях Лёля поедетъ въ окрестности Ялты. Дамы и мужчины нарядились въ соломенные шляпы, днём жарко, а вечером прохладно. Вообще пріятно. Жаль одно, что Вамъ грустно. Я очень радъ Лёле, она здесь поправится, а то она очень худенькая. **Тётя, Антоша, Маша, Леля шлютъ поклоны Вамъ, Володе и Иринушке.** Целую Вашъ Жоржъ. Поклонъ Верочке, Китаеву, [?] Данилову» (рис. 5).

Упомянутый в письме Данилов — выпускник Таганрогской гимназии, участник любительских спектаклей с родными и двоюродными братьями Чеховых в доме Дросси — врач Данилов Илья Ильич [2], а Федоровский — скорее всего, театральный художник Ф.Ф. Федоровский.

В семейной переписке таганрогских Чеховых Иринушкой величали няню детей М.Е. Чехова, а Марфочкой — тётю М.И. Лобода. Что касается Верочки, то это Вера Андреевна Касьянова — известная в Таганроге учительница арифметики и геометрии в городском четырёхклассном женском училище [5] и сестра Андрея Андреевича Касьянова — мирового судьи, который стал мужем Елены Митрофановны Чеховой. Через этот брак род таганрогских Чеховых породнился с родом Касьяновых.

Георгий Чехов часто и подробно сообщал маме о самых разных делах и событиях своей жизни, а также любил выполнять отдельные поручения для своих родных в Таганроге.



Рис. 11. Открытое письмо. Киев. Крещатикъ.
Изд. К. Dietrich, Kieff, Editeur.
Штемпеля:
КІЕВЪ ПОЧТОВ. КОНТОРА 21.ІІ. 1908,
ТАГАНРОГЪ 25.2.08.

Г.М. Чехов — Л.П. Чеховой, 14 августа 1903 года.

«Ея Высокоблагородію Людмиле Павловне Чеховой въ Таганроге [дом не указан].

Дорогая Мама, въ день Успенія буду у Маши на именинах [31 августа]. Получилъ от Васи письмо, должно быть Володю качало крепко. Здесь сухо жарче чем въ июле.купаюсь и началъ есть виноградъ. Поклонъ всемъ. Нуженъ ли Вамъ чай? Напишите, я пришлю 1/4 цибика [мера веса чая]. Что нового? Мы все поживаемъ отлично. Будьте здоровы. Целую Жоржъ» (рис. 6).

После смерти А.П. Чехова 02 (15) июля 1904 года в Ялту приехала погостить к сыну Жоржу Людмила Павловна Чехова. Воспроизводим открытое письмо её второго сына Владимира, посланное из Таганрога 15 сентября 1904 года.

В.М. Чехов — Л.П. Чеховой, 15 августа 1904 года.



Рис. 12. Открытое письмо. Красноводскъ. Гавань. №16. Изд. Т-ства «К.П.».
Штемпеля: отправления — 26.9.07, прибытия — 30.9.07.
Адресовано в Таганрог, ул. Елизаветинская, дом 65, Чеховой Е.М.



«Георгию Митрофановичу Чехову для Люд[милы] Павловны Чеховой. В Ялте Агентство Русск[ое] Общ[ество] Пар[оходства] и Торг[овли].»

«Дорогая Мама! Поздравляю Вас с днём Вашего ангела и от души желаю Вам здоровья, покой, благополучно и весело проводить время в Ялте. В Таганроге обстоит всё благополучно, живы здоровы; начались холода. По праздникам захожу к Лободе [родственник], сь Марфочкой ходили на выставку. **Шлю мой сердечный привет Жоржу, тётё, Маше.** Будьте здоровы. Любящий Васъ В. Чеховъ [подпись]. Иринушка кланяется и поздравляетъ сь ангеломъ» (рис. 7).

В 1905 году Лёля снова приезжает в Ялту отдохнуть и полечиться. Не удалось установить время её бракосочетания с Андреем Андреевичем Касьяновым, вероятнее всего это произошло после этого пребывания в Ялте, то есть в 1906 году. В книге Д. Рейфилда [4] замужество Лёли зафиксировано лишь в именном указателе: Елена Митрофановна Чехова (Касьянова). Судя по переписке, между членами этих двух родов установились очень дружеские, тёплые и доверительные отношения.

Е.М. Чехова — В.А. Касьяновой, 27 июля 1905 года.

«Таганрогъ Евб Вере Андреевне Касьяновой Яромороч[ный] переу[ок] соб[ственн]й д[ом].»

Милая Верочка! Полнею, прибавилось весу 5 фун[тов]. Чувствую вообще лучше, настроение хорошее. Думаю прожить до октяб[ря], или нояб[ря], хотя Жоржъ оставляет меня на зиму, но если Володя уедетъ въ Москву, тогда я приеду. Живу животной жизнью, пью, емъ, сплю, сижу на солнышке, или у моря читаю Кнута Гамсуна, норвежского писателя [нобелевский лауреат за 1920 год]. **Живу**

больше на даче у Маши, туда приезжает интересная публика, приезжалъ Купринъ, а теперь ждём Бунина. Прочитайте въ «Знаніи» рассказъ Куприна «Поединок». Ужасно напоминает жизнь мервскаго [г. Мерв] гарнизона. Напишите о себе больше. Жоржъ Вамъ кланяется. Приветъ маме. Лёля» (рис. 8).

В 1907 году в Ялту на отдых приехала Александра Митрофановна Чехова (в замужестве Бренева) с мужем о. Василием и сыном Игорем, родившимся в 1901 году. Воспроизводим открытку, адресованную в Таганрог Е.М. Чеховой на Елизаветинскую ул., дом 65 сестрой — Александрой Бреновой [письмо написано карандашом].

А.М. Бренёва — Е.М. Чеховой, 27 июля 1907 года.

«27 июля 1907 г. Ялта. Дорогая Лёля! В Ялте встретили Заболотную[?]. Я, Игорь купаемся в ваннах. Эмиръ, ещё не начиналъ. Пьём кефиръ, гуляемъ, едимъ, да спимъ. **Бываемъ у Чеховых. Маша уехала въ Константинополь. Ваня здесь. Тётка Ев[гения] Як[овлевна] ходит, но болезнь повлияла на голову, что скажетъ забываетъ.** Публики в Ялте немного. Дачи заняты только на главных улицах. Съ воскресенья начинаем обзор окрестностей. Приветъ всем, Володе. Тёщу целуем в красивые уста. Бренёва» (рис. 9).

Возможно, в письме Эмиром назван в шутку муж под впечатлением изображённого на этой открытке дворца Эмира Бухарского. Георгий Чехов по роду службы часто разъезжал, долго был холостяком, затем женился на Нине (Натусе), но регулярно слал весточки домой Лёле и маме.

Г.М. Чехов — Е.М. Чеховой, 25 ноября 1907 года.



Рис. 13. Открытое письмо. Христось Воскресе. [пасх. сюжет]. Изд. не указан [зарубежный выпуск]. Штемпель: МЕРВЪ 11.4.08.



Рис. 14. Открытое письмо. Цветная фотография девочки. Изд. не указан (зарубежный выпуск). Штемпеля: МОСКВА 20.4.07, ТАГАНРОГЪ — отсутствует.

«Таганрогъ. Евб Елене Митрофановне Чеховой [дом не указан].

25-го [нрзб.] Милая Лёля, хотель написать адрес мамы, а написала тебе. Такъ и будетъ! **Сейчас, в 11 ч. дня я еду в Сумы. Тамъ Натуся съ дочкою. Буду я тамъ въ 6 ч. вечера.** Получила ли мама письмо от Нины? У мамы съ Николаемъ [двоюродный племянник Жоржа] разыгралась серьёзная неприязность. Он положительно хулиганъ, бьётъ стёкла. Она его выпроводила куда-то, а он приехалъ обратно. Письмо твоё я получилъ. Будь уверена, я помогу сколько возможно Вере [нрзб.] на случай экзамена [нрзб.]. Целую тебя и маму. Жоржъ» (рис. 10).

Как следует из текста письма Жоржа маме от 21 ноября 1908 года, а также других его писем, он сменил место службы (Бердянск, затем Харьков).

Жорж, Нина — Л.П. Чеховой, 21 февраля 1908 года.

«г. Таганрогъ. Евб Людмиле Павловне Чеховой [дом не указан].

Дорогая Мама. Шлю сердечный привѣтъ отсюда [из Киева]. Здесь я пробуду четыре дня, а затемъ домой въ Харьковъ. Нина шлѣтъ Вамъ привѣтъ. Были мы в Лавре вчера купили иконку Св. муч. Ларисы. Лёлю и Васъ целуем. Жорж Нина» (рис. 11).

Приводим ещё одну открытку на имя Е.М. Чеховой от сестры Александры Бренёвой. Судя по дате её первого письма из Ялты, даты и текста этой открытки — семья Бренёвыхъ из Ялты заехала вначале в Таганрог, а уже потом последовала в Красноводск (овальный штемпель вокзала) морем через Каспий и далее — в древний город Мерв по суше.

Бренева — Е.М. Чеховой, 26 сентября 1907 года.

«Дорогая Мама и Лёля! Сегодня приехали в Красноводскъ, ехать было очень хорошо. Море бы-

ло спокойное. Пирогъ оказался очень вкусным, мы его очень быстро съели. Привѣтъ Шуру, Верочке и Андрею Андреевичу. Любящѣ Вас Шура, Вася и Игорь» (рис. 12).

Из города Мерв Л.М. Бренёва поздравила свою маму оригинальной цветной открыткой, отправленной 11 апреля 1908 года.

Л.М. Бренёва — Л.П. Чеховой, 11 апреля 1908 года.

«г. Таганрогъ Ея Высокоблагородію Людмиле Павловне Чеховой Елисаветинская у. д. 65.

Милая мама и Лёля! Я, Вася и Игорь поздравляем съ Великимъ праздникомъ. Дай Богъ Вамъ встрѣтить и провести благополучно. Пошлага бабушке цыплятъ [на открытке], желаемъ чтобы столько же было у Васъ внучатъ. Целуемъ Васъ крепко всемъ знакомымъ привѣтъ и няне тоже. Бренёва» (рис. 13).

Сын Л.П. Чеховой Владимир Митрофанович также писал маме о своих семейныхъ делах. Вот его открытка, отправленная 24 апреля 1907 года из Москвы в Таганрог на улицу Елизаветинскую, дом № 65.

В.М. Чехов — Л.М. Чеховой, 24 апреля 1907 года.

«Дорогая мама! Я, Шура и Юлія поздравляемъ Васъ съ светлымъ Христовымъ Воскресеніемъ, трижды обнимаемъ и целуемъ. **Тѣтя больна и не уехала в Ялту, у нея была рожа. Маша, конечно, при ней. Ваня [И.П. Чехов] тоже не поехал в Ялту, но поехал в Питеръ.** Приехала-ли Шура с детьми. Думаю нѣтъ, так как на пароходахъ забастовки. Если приехала передайте ей мой и Шурин поклон и поздравление. Лёлю целуемъ и поздравляемъ с праздникомъ. Юлька ползает по полу, стоит на кровати, у стула и дивана, порывается ходить, но конечно ещё не можетъ. Есть яйца, супы, хлебъ



Рис. 15. Открытое письмо. Репродукция картины К. Сомова. Изд. Т-во Гольке и Вильборгъ. Въ пользу общины Св. Евгени. Штемпеля: МОСКВА 31.12.07, ТАГАНРОГЪ 3.1.08.

всех сортов, кашку, компот. Здорова. Иринушке поклонь. Целуемь В. Чеховъ» [подпись] (рис. 14).

Большую озабоченность состоянием здоровья Евгении Яковлевны Чеховой выразила её дочь Мария Павловна Чехова в письме из Москвы на имя Лёли (от 31 декабря 1907 года):

«Таганрогъ, Елизаветинская ул. Соб[ственный] домъ. Евб Елене Митрофановне Чеховой.

Милая Лёля, поздравляю тебя и милую тётю Людмилочку съ Праздникомъ и съ Новымъ годомъ, желаю полного благополучия и счастья. Спасибо за память. Собиралась тебе писать, но обстоятельства так худо для меня складываются, что положительно нет возможности сосредоточиться. [Далее — текст на видовой стороне открытки]. Сегодня 6 октября делали операцию моей матери. Пока всё благополучно. Она больна тяжело вот уже десятый месяц. При ней сестра милосердия. Я очень волнуюсь и [слово срезано с краем открытки]. Будь здорова, моя дорогая, и счастлива насколько возможно. Твоя Маша. Адресъ: Тверская, д[ом] Бахрушина кв. 237» (рис. 15).

В 1917 году умерла Людмила Павловна Чехова. После смерти мамы Жорж сообщил Лёле о своих текущих делах. Почтовая карточка (текст её написан зелёными чернилами) отправлена из Кисловодска в августе 1917 года и франкирована маркой Российской империи.

Г.М. Чехов — Е.М. Касьяновой, 15 августа 1917 года.

«Ташкентъ. Давидовская № 5. Елене Митрофановне Касьяновой. Камера мирового судьи.

15.8.917. Кисловодск. Дорогая Лёля! Воспользовался случаем, что ездилъ в Таганрогъ на могилу мамы, заехалъ в Кисловодск отдохнуть. Въ Таганро-

ге я распорядился относительно благоустройства всего, а в особенности могилы и ремонта дома. Публики в Кисловодске и Ессентукахъ тьма, я плачу за комнату 10 руб. в сутки. Целую Андр(ея) Анд(ревичи) и тебя. Твой Жорж» (рис. 16).

Что касается Владимира Митрофановича Чехова, то он стал зубным врачом в Таганроге и вёл приём пациентов в доме № 20 по Итальянскому переулку [5]. Женился, имел ещё двух дочерей: Татьяну (1907 — 2003) и Ольгу (1912 — 19??). У Татьяны Владимировны, работавшей на Таганрогском авиационном заводе технологом и скончавшейся в 1993 году, было два сына: Виктор и Михаил Чеховы. Старший — Виктор — покинул Таганрог, а младший — Михаил жил и умер в Таганроге в 2008 году. В настоящее время в родовом доме своих предков проживает его сын Дмитрий Михайлович Чехов.

Надеюсь на то, что найденные и опубликованные открытые письма пробудят интерес специалистов-чеховедов к поиску других архивных документов и сведений, и основные биографические данные родственников Антона Павловича будут восстановлены.

Литература

1. Орлов Г.Н. «А.П. Чехов “Марки не бросай, оставляя для меня...”». «Филателия», 2000, № 10.
2. Таганрог и Чеховы. Под редакцией И.Е. Гитович. Таганрог, изд. «Лукоморье», 2003.
3. Орлов Г.Н. и др. «Чеховский Таганрог на старой открытке». Таганрог, изд. «Лукоморье», 2008.
4. Рейфилд Д. «Жизнь Антона Чехова» (пер. с англ.). М., изд. «БСГ-Пресс», 2007.
5. Справочник-путеводитель по г. Таганрогу на 1911 г. Таганрог, Типо-литография Н.Я. Рази, 1910.



Рис. 16. Почтовая карточка. Кисловодскъ. Дача Теръ Макарова и др. въ Ребровой балке. Изд. Р.И. Ульяновъ, Кисловодскъ. № 103. Штемпель: ТАШКЕНТЪ 23.8.17.



В почтовых окнах МИРА

Уважаемые читатели!

Наш журнал продолжает информировать вас о новинках мировой филателии, сообщая доступные данные о выходящих в свет марках — дату выпуска, название, номинал в местных денежных единицах, при возможности — тираж. Для удобства коллекционеров мы также приводим примерное отношение валют стран-эмитентов к евро по каталогу «Михель». Например, если российский рубль равняется 0.11 «Михель-евро», то 10-рублёвая марка нашего государства при обмене будет оцениваться в 1.10 Ме. Аналогично рассчитывается стоимость в валютах других стран. При недоступности текущего Михель-индекса приводится курс денежной единицы в долларах США по данным Интернета. Надеемся, эти сведения помогут вам лучше ориентироваться в текущих почтовых выпусках. Удачных обменов и приобретений!

РОССИЯ

1 рубль = 0.11 Ме

БЛИЖНЕЕ ЗАРУБЕЖЬЕ

АЗЕРБАЙДЖАН

1 манат = 100 гяпик =
3.20 Ме

08.10.09. 10 лет Нефтяному фонду Азербайджана. 60 г. (20 тыс.). Листы с оформленными полями из 8 экз. с купоном.

09.10.09. 135-летие Всемирного почтового союза. 20, 60 г. (по 25 тыс.). Листы с оформленными полями из 10 (2x5) марок, расположенных в шахматном порядке.

16.10.09. Фауна. Болотные птицы. Блок. Колпица (*Platalea leucorodia*), баклан малый (*Phalacrocorax rugosus*), кроншнеп тонкоклювый (*Numenius tenuirostris*), султанка (*Porphyrus porphyrio*). 10, 20, 60 г., 1 м. (20 тыс.).

06.11.09. Азербайджан — чемпион Европы по шахматам. Блок. 50 г., 1 м. (15 тыс.).

БЕЛОРУССИЯ

1000 рублей = 1.00 Ме

05.11.09. 70 лет Национальному Художественному музею. А.Г. Горавский (1833 — 1900), «Вечер в Минской губернии»; В.К. Цвирко

(1913 — 1993), «Лазурный день». 2x1000 р. (по 63 тыс.). Листы из 7 экз. и купона.

12.11.09. Рождественский и новогодний выпуск. Блок из 2 марок и купона. 2x1500 р. (15 тыс.).



23.11.09. Фауна. Кошки. Порода русская голубая. Блок из 3 марок и купона. 3x2500 р. (15 тыс.).

30.11.09. Современные спортивные сооружения. Крытый футбольный манеж, культурно-спортивный комплекс «Минск-Арена». Блок из 4 марок (2x2) и 2 купонов. 2x1500 р. (30 тыс.).

08.12.09. 10 лет со дня подписания договора о создании Союзного государства. Блок с 1 маркой и двумя купонами. 4500 р. (10 тыс.).

КАЗАХСТАН

100 тенге = 2.00 Ме

16.11.09. Казахские национальные игры. «Тымак уру», «Ат омырауластыру». 140, 180 т. (по 30 тыс.).

16.11.09. 100 лет со дня рождения А. Тажибаева (1909 — 1998), драматурга, поэта. 180 т. (30 тыс.).

КИРГИЗИЯ

10 сом = 0.88 Ме

31.09.09. 75 лет Национальной

библиотеке Кыргызской Республики. 12.00 с.

ЛАТВИЯ

1 лат = 100 сантимов = 3.30 Ме

05.11.09. Маяки Латвии. Лиепайский маяк. 63 с. (300 тыс.).

14.11.09. К 100-летию Латвийской Республики (1918 — 2018). 35 (500 тыс.), 40, 100 (по 300 тыс.) с. Листы с оформленными полями из 8 экз. и купона.

27.11.09. Рождественский выпуск. 35, 55, 60 с. Листы малого формата с оформленными полями из 10 экз.

ЛИТВА

1 лит = 100 центов = 0.75 Ме

07.11.09. Рождественский выпуск. 1.35 (1.6 млн), 2.45 (250 тыс.) л.

МОЛДАВИЯ

1 лей = 100 бань = 0.80 Ме

09.10.09. Виноград. 4.50 л. (50 тыс.). Листы с оформленными полями из 10 экз.

18.10.09. 18 октября — День

защиты людей от незаконного перемещения. 4.50 л. Листы с оформленными полями из 10 экз.

01.12.09. Рождественский и новогодний выпуск. 1.20, 4.50 л. Листы малого формата с оформленными полями из 10 (2x5) экз.

УЗБЕКИСТАН

100 сум = 0.40 Ме

09.10.09. Всемирный День почты. По Великому Шёлковому пути. Исторические памятники. 350.00, 750.00 с. Блок — 1250.00 с.

УКРАИНА

1 гривна = 100 коп. = 0.80 Ме

22.10.09. Локомотивы (продолжение серии). «ВЛ41», «ВЛ26», «2ТЭ116», «2ТЭ121». 4x1.50 г. (по 150 тыс.). Листы с оформленными полями из 11 экз. с купоном.

30.10.09. Маяки Украины. Блок. 6x1.50 г. (80 тыс.).

ЭСТОНИЯ

1 крона = 1.30 Ме

05.11.09. Усадьбы и мызы Эстонии (продолжение серии). Усадьба Саку. 5.50 к./0.35 евро. (40 тыс.).

19.11.09. Рождественский выпуск. 5.50 к./0.35 евро, 9.00 к./0.58 евро (по 300 тыс.). Самосклеивающиеся. Листы из 10 экз.

ЕВРОПА

ИСПАНИЯ

1 евро = 100 центов = 2.00 Ме

05.09.09. Юбилей. 100-летие первого полёта в Испании. 0.32 е. (430 тыс.).

07.09.09. Спорт. 100-летие футбольного клуба «Реал». 0.32 е. (340 тыс.).

09.09.09. Архитектура-2009. 2x0.32 е. (по 430 тыс.) Блок — 4x0.32 е. (300 тыс.).



ИСПАНИЯ

Микология. Лисички и белый сосновый



14.09.09. Популярныe народные танцы. «El Candil» и «Seguidillas». 2x0.43 е. (по 440 тыс.). Марки выпущены с купонами.

21.09.09. Замки. Аревало (Авила), Хавьер (Наварра). 2x2.70 е. (по 320 тыс.).

01.10.09. Стандартный выпуск. Флора и фауна. Гибридный цветок (Violaceae), бабочка медведица (Hypophoraia). 2x0.32 е. Тиражи массовые.

06.10.09. Национальная филателистическая выставка «Эксфила» в Ируне. Блок. 2.47 е. (300 тыс.).

08.10.09. УПАЕР (Почтовый союз государств Америки, Испании и Португалии). 0.78 е. (430 тыс.).

14.10.09. Юбилей. 100-летие футбольного клуба «Реал». 0.32 е. (320 тыс.).

15.10.09. Популярныe народные танцы. Сардана. 0.43 е. (335 тыс.). Марка выпущена с купоном. Блок — хота. 0.43 е. (305 тыс.).

16.10.09. Микология. Лисичка настоящая (Cantharellus cibarius), белый сосновый (Boletus pinophilus). 2x0.32 е. (по 320 тыс.).

22.10.09. Живопись. Совместный выпуск с Австрией. Маргарита Тереза Ис-

панская (1651 — 1673), первая жена императора Священной Римской империи Леопольда I. 0.62, 0.78 е. (по 310 тыс.). Выпущены также в блоке (300 тыс.).

31.10.09. Рождественский и новогодний выпуск. 0.32, 0.62 е. Блок — 2x2.47 е.

06.11.09. Национальная моло-

дёжная филателистическая выставка. 0.39 е. (320 тыс.).

ИТАЛИЯ

1 евро = 100 центов = 2.00 Ме
18.07.09. 13-й чемпионат мира по водным видам спорта. 1.50 е. (3.5 млн).

01.08.09. Меры по предупреждению и борьбе с лесными пожарами. 0.60 е. (4 млн).

25.08.09. Митинг за дружбу между народами, Римини. 0.60 е. (4 млн).

04.09.09. 150-летие основания кавалерийского полка Ланчьеры ди Монтебелло. 0.60 е. (4 млн).

17.09.09. Культурное наследие Италии. Музей Сан-Дженнаро в Неаполе. 0.60 е. (4 млн).

21.09.09. 400-летие библиотеки и картинной галереи Амвросианской Академии. 1.40 е. (4 млн).

26.09.09. 30 лет со дня гибели Эмилио Алессандрини (1942 — 1979), судьи. 0.60 е. (4 млн).

07.10.09. Святыe покровители Европы. Блок. 0.60, 0.65 е. (2 млн).

13.10.09. 120-летие газеты «L'Unione Sarda». 0.60 е. (4 млн).

14.10.09. 50 лет со дня кончины Дона Луиджи Стурцо (1871 — 1959), священника. 1.50 е. (4 млн).

16.10.09. 100 лет со дня рождения Н. Боббио (1909 — 2004), общественного деятеля. 0.65 е. (4 млн).

19.10.09. Священники Дж. Миноцци и Дж. Семериа, основатели Национального института Южной Италии. 0.60 е. (4 млн).

21.10.09. День филатели. 0.60 е. (4 млн).

21.10.09. Международный филателистический

ИТАЛИЯ

Персонажи мультфильмов



фестиваль «Италия-2009». День итальянского языка. Совместный выпуск с Ватиканом и Сан-Марино. 0.60 е. (5 млн). Листы с оформленными полями из 5 экз. и 5 купонов.

22.10.09. Международный филателистический фестиваль «Италия-2009». День спорта. Велогонщик Джино Бартали (1914 — 2000); футболист Валентино Маццола (1919 — 1949); автогонщик Микеле Альборето (1956 — 2001). 0.60, 0.65, 1.40 е. (по 3 млн).

22.10.09. 130-я годовщина установления дипломатических отношений с Болгарией. 0.65 е. (1.5 млн).

23.10.09. Международный филателистический фестиваль «Италия-2009». День коллекционера. Персонажи мультфильмов. Блок. 3x1.00 е. (1.5 млн).

23.10.09. Святое семейство. 2x0.60 е. (по 4 млн).

24.10.09. Международный филателистический фестиваль «Италия-2009». День музыки. Лучано Паваротти (1935 — 2007), оперный певец; Мино Рейтано (1944 — 2009), композитор, киноактёр; Нино Рота (1911 — 1979), композитор. 0.65, 1.00, 1.50 е. (по 3 млн).

25.10.09. Международный филателистический фестиваль «Италия-2009». День Европы. Памятники архитектуры. 5x0.65 е. (по 1 млн). Листы из 5 марок и купона.

30.10.09. Изобразительное искусство. Итальянские мастера XX века. 0.60, 0.65, 0.85 е. (по 4 млн).

31.10.09. Почта Италии. 3.30 е. Тираж массовый.

ПОРТУГАЛИЯ

1 евро = 100 центов = 2.00 Ме

28.07.09. Традиционная порту-

гальская выпечка. Пирог с какао. 2x0.32 (по 330 тыс.), 0.47, 2x0.68 (по 230 тыс.), 0.80 (300 тыс.) е.

01.09.09. Деятели культуры. 100 лет со дня рождения Антонио Педро (1909 — 1966), поэта и драматурга. 0.32 е. (330 тыс.). Блок — 3.16 е. (60 тыс.).

17.09.09. Беленский дворец (резиденция Президента). 0.32 (330 тыс.), 0.47 (230 тыс.), 0.57 (200 тыс.), 0.68 (230 тыс.), 0.80

шрифтом Брайля — 2.50 е. (80 тыс.).

05.10.09. Известные женщины Португальской Республики. 2x0.32 (по 330 тыс.), 0.57 (200 тыс.), 0.68 (230 тыс.), 0.80 (200 тыс.), 1.00 (245 тыс.) е. Блок — 2x1.15 е. (60 тыс.).

09.10.09. Школьная почта. 0.32 (330 тыс.), 0.47, 0.68 (по 230 тыс.) е.

21.10.09. Рождественский выпуск. 0.32 (330 тыс.), 0.47, 0.68 (по 230 тыс.), 0.80 (200 тыс.). Блок — 0.50, 1.00 е. (60 тыс.).

ПОРТУГАЛИЯ

Совместный выпуск с Ираном



(200 тыс.), 1.00 (245 тыс.) е. Блок — 2.50 е. (67 тыс.).

21.09.09. Совместный выпуск с Ираном. Фауна: Скопа (Pandion haliaetus), орлан-белохвост (Haliaeetus albicilla). 0.32 (330 тыс.), 0.80 (200 тыс.) е.

02.10.09. Марки и чувства (к 200-летию Луи Брайля). 0.32 (350 тыс.), 0.68 (250 тыс.), 0.80 (220 тыс.), 1.00 (265 тыс.), 2.00 (285 тыс.). Блок с надписями

ФРАНЦИЯ

1 евро = 100 центов = 2.00 Ме

04.05.09. Европа. Международный год астрономии. Блок. 2x0.70 е.

25.05.09. 500 лет со дня рождения Жана Кальвина (1509 — 1564), выдающегося деятеля Реформации и основателя кальвинизма. 0.56 е.

25.05.09. Шоколад. Блок (с запахом шоколада). 10x0.56 е.

08.06.09. Замок Басти-д'Юрфэ (Луара). 0.56 е.

15.06.09. Города Франции. Тарб. 0.56 е. Марка выпущена с купоном.

15.06.09. Пон-Нёф (Новый Мост) — старейший мост в Париже. В 1985 г. был отделан художниками Кристо и Жан-Клодом золотисто-жёлтым полиамидом. 1.35 е.

22.06.09. Фауна. Животные под угрозой исчезновения. Гигантская панда, носорог, зубр, калифорнийский кондор. 2x0.56, 0.70, 0.90 е.

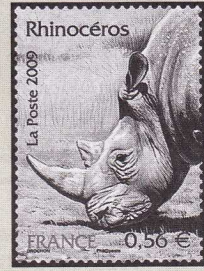
22.06.09. Жан Мулен (1899 — 1943), герой французского Сопротивления. 0.56 е.

22.06.09. Королевский дворец в Бордо. 0.56 е.

29.06.09. Кубок Гордона Беннета по воздухоплаванию (1909 — 2009). 0.56 е.

ФРАНЦИЯ

Животные под угрозой исчезновения



06.07.09. 500 лет со дня рождения Этьена Доле (1509 — 1546), французского гуманиста, лионского типографа. 0.56 е.

25.07.09. 100-летие перелёта Луи Блерио через Ла-Манш. 2.00 е.

07.09.09. Луна-парк. Блок. 6x0.56 е.

21.09.09. Евгений Вайлле (1875 — 1959), первый хранитель Почтового музея Франции. 0.56 е.

21.09.09. Благотворительный выпуск. 150-летие Красного Креста. Блок. 5x0.56 + 2.00 е.

28.09.09. Руайомонское аббатство (Иль-де-Франс). 0.56 е.

28.09.09. Национальный музей естественной истории. Ботанический сад в Париже. Блок. 2x2.22 е.

12.10.09. Совместный выпуск со Швейцарией. Статуя, изображающая эмблему ВПС; её автор — французский скульптор Рене де Сен-Марсо. 0.70 е.

19.10.09. Коллекционные куклы. Блок. 6x0.56 е.

26.10.09. Карикатурист Жан Жак Вальс (1873 — 1951). 0.90 е.

28.10.09. Жюльетта Доду (1848 — 1909), французская патриотка. 0.56 е.

09.11.09. Совместный выпуск с Венесуэлой. Франсиско Миранда (1750 — 1816), борец за независимость испанских колоний, генерал-лейтенант французской армии. 0.85 е.

09.11.09. Конференция почтовых администраций стран Средиземноморья. 0.56 е.

09.11.09. Искусство. Огюст Ренуар (1841 — 1919). Блок. 0.85, 1.35 е.

09.11.09. Европейские столицы. Лиссабон. Блок. 4x0.56 е.

23.11.09. Вертолётносец «Жанна д'Арк». 2x0.56 е. Горизонтальная сцепка.

АМЕРИКА

ПЕРУ

1 соль = 100 сентимо = 0.83 Me

19.08.09. Экспортные продукты. Морские свинки, кофе. 2x2.50 с.

26.08.09. Доисторические животные. Окаменелости. Пиротерий ромеро (Pyrotherium romeroi). 7.00 с.

31.08.09. Фауна. Моллюски. Блок. 4x6.50 с.

12.10.09. 160-летие китайской иммиграции в Перу. 8.50 с.

13.10.09. Национальный музей антропологии, археологии и истории Перу. 5.50 с.

09.11.09. Фауна. Птицы Перу. Пятнистый перевозчик (Actitis macularia), рыжий воробьиный сыч (Glaucidium brasilianum), средний кроншнеп (Numenius phaeopus), малая голубая цапля (Egretta caerulea). Блок. 4x6.00 с.

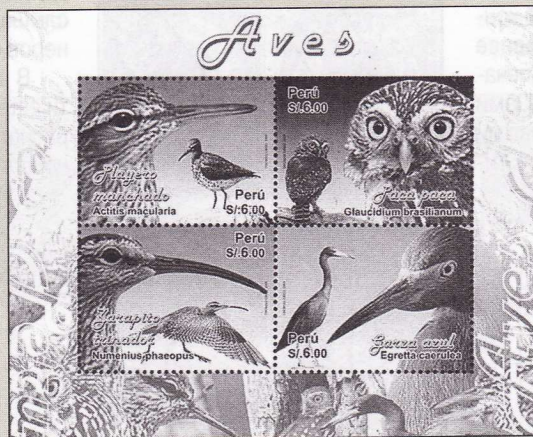
12.11.09. Памяти Лучано Паваротти. 10.50 с.

22.11.09. Конкурс детского рисунка. 2x2.00 с.

30.11.09. Рождественский выпуск. 2.20 с.

ПЕРУ

Фауна. Птицы Перу



Земские марки Харьковского уезда

1876 — 1880 гг.

Среди земских марок Харьковского уезда по каталогу К. Шмидта [1] всего шесть редких марок, пять из которых голубые — №№ 2, 4, 10, 13, 14 и одна красная — № 9. В период 1876 — 1880 гг. выпущены две голубые № 10 и № 13 и одна красная № 9. Естественно, каждая из них является желанной для коллекционеров.

Очевидно, что достаточно редкая разновидность марки выпуска 1878 г. № 7 с диагональной надпечаткой вряд ли может считаться отдельным выпуском под № 9. Надпечатки делались исключительно в целях контроля, и их расположение никак не влияло на статус самих марок. Надпечатки на № 7 ставились горизонтально через две марки, по диагонали из угла в угол и горизонтально на всю ширину марки по усмотрению писаря уездной конторы. Применялось не менее двух различных видов надпечаток, менялась и краска. Сами марки печатались с цветовыми оттенками, на трёх различных ти-

пах бумаги. Но все марки были с одного клише (марочный лист 8x4). Утверждение К. Шмидта, что диагональные надпечатки стали

ставить с 1879 г. на новом тираже не находит подтверждения ни в одном документе. Первое известное гашение обычной марки № 7 датируется 3.03.1879 г., первое известное гашение марки с диагональной надпечаткой — 15.03.1880 г. Это ни о чём не говорит, так как другие гашения марки № 7 неизвестны.

В подтверждение сказанного приведу аналогичный прецедент с маркой выпуска 1875 г. № 5. Обычная марка с диагональной надпечаткой в трёх известных направлениях. К. Шмидт [1] указывает на наличие марок с вертикальной надпечаткой, но не только не даёт им отдельного каталожного номера, но даже не указывает цену. Ответ на этот вопрос прост — у К. Шмидта не было такой марки, и он, скорее всего, её никогда не видел, а только слышал от кого-то из коллекционеров о её существовании.

В выпуске 1875 г. можно пойти ещё дальше и учесть не только расположение, но и направление надпечаток. На приведённых ил-



Рис. 1



Рис. 2



Рис. 5



Рис. 3



Рис. 4

иллюстрациях показаны марки с направлением надпечатки ЛВ-ПН и ПН-ЛВ (из верхнего левого угла в правый нижний угол и наоборот, рис. 1, 2). Они отличаются по цвету от марок с направлением диагональной надпечатки ПВ-ЛН (рис. 3) и вертикальной надпечатки В-Н (рис. 4), и напечатаны на другой бумаге. Мало того, существует квартблок типа куше (рис. 5), подтверждающий одновременное существование именно последних двух надпечаток. Вполне вероятно, что эти надпечатки ставились на какой-то отдельной партии из общего тиража с целью, например, продажи коллекционерам (тем более, что гашёные экземпляры этих марок неизвестны). Однако, очевидно, что все рассмотренные марки напечатаны с одного и того же литографического камня на листе 5x7 и должны иметь один и тот же каталожный номер.

Рис. 1. ЛВ-ПН;

Рис. 2. ПН-ЛВ;

Рис. 3. ПВ-ЛН;

Рис. 4. В-Н(п);

Рис. 5. Надпечатка типа куше.

В листе 5x7 верхняя пара — поз. 1 — 2 ПВ-ЛН, нижняя пара — поз. 8 — 9 В-Н(п). То же касается и марок № 7.

По К. Шмидту всего было 6 экз. с диагональной надпечаткой, из них два экз. находятся в Берлинском музее. На иллюстрациях приведено 9 известных автору марок, в том числе два экземпляра с надпечаткой на всю ширину марки. Здесь не показаны марки самого К. Шмидта. Очевидно что, учитывая существование крупных коллекций, недоступных автору, общее количество таких марок более 11 экз.

По формальным признакам эта марка — RR. В то же время марка поз. 26 (рис. 9) была про-

дана в сентябре 2008 г. на аукционе Cherrystone в Нью-Йорке за 7500 долларов с учётом комиссии, что соответствует цене марок с уровнем редкости RRR.

По марке из частной коллекции (рис. 10, поз. 30) можно предположить, каким образом ставились надпечатки на листе. Справа на марке видна часть следующей надпечатки, которая была поставлена на марку с поз. 31. Это горизонтальная надпечатка на всю ширину марки. Таким образом экземпляры с диагональной надпечаткой и надпечаткой на всю ширину, скорее всего, ставились на одном и том же марочном листе.

Все известные автору марки из листа 8x4 с диагональной надпечаткой или надпечаткой на всю ширину марки (№№ 7.2 — 7.4) показаны на рис. 6 — 14. Для каждой марки (кроме рис. 11) указана её позиция в листе 8x4.

Рис. 6. Поз. 1. ПН-ЛВ из тет-беша;

Рис. 7. Поз. 3. ПН-ЛВ 15.03.1880 из тет-беша. Частная коллекция;

Рис. 8. Поз. 9. ЛВ-ПН;

Рис. 9. Поз. 26. ЛВ-ПН Cherrystone auct.;

Рис. 10. Поз. 30. ЛВ-ПН. Частная коллекция;

Рис. 11. ЛВ-ПН аукц. гаш. 13.08.1882;

Рис. 12. Поз. 25. ПВ-ЛН 1 экз. Частная коллекция;

Рис. 13. Поз. 27. Л-П(с) 1 из 2 экз.;

Рис. 14. Поз. 29. Л-П(с) 1 из 2 экз. Corinphila auct.

Как видно на приведённых репродукциях, марка с направлением надпечатки ПВ-ЛН известна пока только в одном экземпляре. Марки с надпечаткой на всю ширину известны автору только в двух экземплярах.



Рис. 6



Рис. 7



Рис. 8



Рис. 9



Рис. 10



Рис. 11



Рис. 12



Рис. 13



Рис. 14



Рис. 15



Рис. 17

Фрагмент отверстия
перфорации 0,7 мм

Но наиболее редкой и интересной является марка, показанная на рис. 6 (поз. 1). Она так же, как и марка рис. 7 (поз. 3), является маркой из тет-беша, т.е. в листе 8x4 была перевернута. На все марки листа надпечатка ставилась обычным образом — из левого верхнего угла в правый нижний угол (ЛВ-ПН). В результате после отделения марок от листа на поз. 1, 3, 5, 7 надпечатка оказалась перевернутой — ПН-ЛВ. Т.е. марок с перевернутой надпечаткой ровно в 7 раз меньше, чем марок с нормально расположенной надпечаткой.

Но это не единственное отличие данной марки. На выпусках 1876 — 1880 гг., как правило, перфорация (лин. 11) была с большими отверстиями — 1,1 мм. На этой же марке мы видим перфорацию с существенно меньшими отверстиями — 0,7 мм. Это можно было бы принять за случайность, тем более что сама марка не в очень хорошем состоянии, однако среди голубых марок № 8 (рис. 16) неожиданно находится гашёная марка так же с отверстиями перфорации 0,7 мм. Таких совпадений не бывает. Это означает, что были марки с перфорацией 0,7 мм, и они являются одними из наибольших редкостей Харьковского уезда, так как известны по одному экземпляру.

Марки с диаметром отверстий 0,7 мм:

Рис. 15;

Рис. 16.

В выпуске 1880 г. и красные, и голубые марки печатались с одного клише (одного и того же



Рис. 16



Рис. 18



Рис. 19



Рис. 20



Рис. 21

литографского камня). Марки абсолютно идентичны как по рисунку, так и по перфорации и клею. При этом марки обоих выпусков (1875 и 1880 гг.), очень похожие по рисунку, печатались на нескольких видах бумаги, с разным клеем и имели различные цветовые оттенки. Это послужило причиной ряда ошибок как у коллекционеров, так и у составителей каталогов. Одним из примеров является марка из коллекции Фаберже, проданная на аукционе Corinphila (рис. 18) как № 9 (по К. Шмидту — RRR). На самом деле это марка № 11 тип 2. Для сравнения приведены иллюстрации полностью идентичных по рисунку красной и синей марок № 11 и № 12 тип 2 (рис. 19, 20).

Рис. 18. Марка с аукциона Corinphila, лот 1695;

Рис. 19. № 11 тип 2;

Рис. 20. № 12 тип 2.

Значительно более сложная ситуация с марками № 10 (по К. Шмидту, известно три экземпляра, из которых два — в Берлинском музее) и № 13 (по К. Шмидту) известно шесть экземпляров, из которых два — в Берлинском музее). При таком и даже несколько большем количестве марок их идентификация должна вызывать серьёзные трудности. Что и происходит.

Для того чтобы разобраться, что же собой представляют эти марки, приведём все четыре выпуска голубых марок 1876 — 1880 гг. по классификации К. Шмидта.

Он выделяет четыре различных выпуска (тиража) марок с практически одинаковым рисунком — выпуск 1876 г. (марки № 8), выпуск 1878 г. (марка № 10), выпуск 1880 г. (марки № 11 и № 12) и выпуск 1881 г.

(марка № 13). Даты выпусков 1876 г. и 1880 г. взяты им из бельгийского филателистичес-



Рис. 22



Рис. 23



Рис. 24



Рис. 25

кого журнала [2], даты выпусков 1878 г. и 1881 г. определены самим К. Шмидтом.

Ниже приведено описание всех четырёх выпусков по К. Шмидту [1]. На рис. 21 — 23 и

рис. 24, 25 соответственно показаны марки № 8 и № 12. Здесь С.Сh — Color Chart, G.T. — Germania Farbentafel — таблицы цветов, использовавшиеся К. Шмидтом.

1876 — 1880 гг. — аналогична маркам № 1 — 6, но надписи больше, звезда — шестиконечная, «5 к.» в нижних углах перевернуты. Каждая марка окружена тонкой линией. Размер 22x27,5 мм. Одноцветная литография на белой бумаге, с зубцовкой 11 — 4 выпуска.

1 выпуск 1876 год. Расстояние между марками 3 — 4 мм, на белой бумаге (0,09 мм), белый клей, зубцовка 11. Лист 10x6.

№ 8 ультрамариново-синяя (светлая и тёмная) (С.Сh.53 или G.T.16,11 и 17,11) (рис. 21 — 23).

Рис. 21. Ярко фиол.-ультрам. на желтовато-белой бумаге;

Рис. 22. Серо-синяя на серо-жёлтой бумаге;

Рис. 23. Фиолетово-ультрам. на жёлто-белой бумаге.

2 выпуск 1878 год. Расстояние между марками 3/4 мм, на белой бумаге (0,08 мм), коричневатожёлтый клей, с зубцовкой 11. Известна в трёх экземплярах.

№ 10 ультрамариново-синяя (С.Сh.53 или G.T.16,11 и 17,11).

3 выпуск 1880 год. Расстояние между марками 3/4 — 1 мм, на белой бумаге (0,08 мм). Белый клей с зубцовкой 11, лист 10x6.

№ 12 ярко-ультрамариново-синяя (G.T.4, 13 и светлее, рис. 24, 25).

Рис. 24. Ультрамарин на желтовато-белой бумаге;

Рис. 25. Тёмный ультрамарин на желтовато-белой бумаге.

**Виталий КАЦМАН,
Юрий ГУРЕВИЧ**

(Окончание следует)

Заказная, денежная и посылочная корреспонденция русско-японской войны



Рис. 1



Рис. 2

В настоящее время наиболее полно история деятельности полевых почтово-телеграфных учреждений русской армии на Дальнем Востоке во время Русско-японской войны 1904 — 1905 гг. описана в работе Н. Мандровского и А. Эпштейна «Полевая почта русской армии на Дальнем Востоке в 1900 — 1906 гг.» («Советский коллекционер», № 28, 1991). Там говорится о том, что отправления полевой почты этого периода сохранились до нашего времени в сравнительно небольшом количестве, а также приводятся данные об общем количестве почтовых отправлений в армию и из армии и об их распределении по видам корреспонденции.

В период русско-японской войны к пересылке из действующей армии допускались следующие

виды корреспонденции: казённые пакеты — простые, с документами и денежные; частные письма — простые (закрытые, весом до 1 фунта, и открытые), денежные и открытые и закрытые ценные пакеты; казённые и частные узлы со звонкой монетой; простые бандерольные отправления, а также газеты, пересылаемые по таксе повременных изданий; заказная корреспонденция; казённые и частные посылки (ценные и без цены) весом до 1 пуда; корреспонденция с наложенным платежом. Все почтовые отправления, кроме простой корреспонденции военнослужащих, пересылавшейся бесплатно, должны были оплачиваться по действовавшим та-



Рис. 3

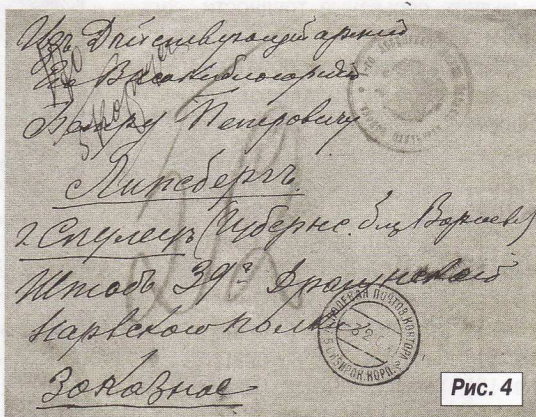


Рис. 4

рифам, равно как и простая корреспонденция, сдаваемая в ППК гражданскими лицами.

Обмен почтовой корреспонденцией через полевые учреждения во время русско-японской войны составлял, в среднем, 183 416 отправок ежедневно. При этом на долю простой корреспонденции приходилось 94,3%, заказной — 3,36%, денежной — 1,85% и посылочной — 0,49%. Таким распределением почты по видам объясняется большая редкость встречающихся сегодня в коллекциях заказных, денежных писем и особенно адресов к посылкам («Военная энциклопедия», С.-Петербург, 1911).

Все полевые почтовые учреждения должны были снабжаться, помимо штемпелей, ярлыками стандартного образца для заказной и денежной корреспонденции, а также почтовыми марками.

Приводимые ниже экземпляры таких почтовых отправок позволяют уточнить некоторые особенности их оформления при пересылке.

На рис. 1 и 2 представлены два открытых письма, отправленных из действующей армии через по-



Рис. 5



Рис. 6

левую почтовую контору при Главной квартире, размещавшуюся в этот период в Гунчжулине, в один и тот же день, 23 апреля 1905 г., на один и тот же адрес во Францию. Оба отправления оплачены почтовыми марками по тарифу 14 к., погашенными одним и тем же штемпелем, но имеют разные ярлыки для заказных писем. Первый ярлык с номером 545 принадлежит Полевой почтовой конторе при Главной квартире Маньчжурской армии, а второй — с номером 245 — Полевой почтовой конторе при Главнокомандующем.

Это, очевидно, было связано с фактом неоднократного преобразования почтового управления в армии в ходе войны и соответствующих переименований полевых почтовых учреждений. В частности, Полевая почтовая контора при Главной квартире Маньчжурской армии, существовавшая с июля 1904 г., в январе 1905 г. была преобразована в Полевую почтовую контору при Главнокомандующем Маньчжурской армии. Скорее всего, новые заказные ярлыки были отпечатаны в недостаточном количестве и одновременно с ними применялись ранее подготовленные ярлыки для конторы при Главной квартире, оставшиеся неиспользованными. Если главные почтовые конторы обеспечивались заказными ярлыками в достаточном количестве, то

запасные и даже корпусные конторы снабжались ими неудовлетворительно.

Подтверждением этого служат показанные на рис. 3 и 4 открытое и закрытое заказные письма, отправленные, соответственно, через 1-ю Запасную полевую почтовую и через полевую почтовую контору 5-го Сибирского корпуса. Оба этих заказных почтовых отправления не имеют заказных ярлыков, и регистрационные номера на них проставлены от руки.

Похожая ситуация складывалась и с денежными письмами. На рис. 5 представлено денежное письмо с вложением 10 рублей, отправленное из действующей армии 13 января 1905 г. в Берлин через Корпусную полевую почтовую контору № 1. Это почтовое отправление оформлено по всем правилам, т.е. имеет сургучные печати полевой конторы, ярлык с синей каймой, установленный для денежных и ценных отправок, и оплачено почтовыми марками по тарифу 55 копеек.

На рис. 6 показана оборотная часть конверта денежного письма с вложением 50 рублей, отправ-



Рис. 7



Рис. 8

ленного 16 мая 1905 г. из действующей армии в Бирючь Воронежской губернии через Запасную полевую почтовую контору № 12. Это почтовое отправление также имеет сургучные печати полевого учреждения и оплачено марками по тарифу 55 копеек, на нём (как на оборотной, так и на лицевой части) отсутствует регистрационный ярлык, учётный номер письма проставлен от руки.

На рис. 7 показано ещё одно денежное письмо на 175 рублей, отправленное из армии 8 мая 1905 г. в Пензу через Запасную полевую почтовую контору № 5. Помимо отсутствия регистрационного ярлыка это письмо отличается также тем, что оно было оплачено наличными деньгами, очевидно, из-за временного отсутствия в полевой конторе почтовых марок.

На рис. 8 представлен адрес к ценной посылке на 50 рублей, отправленной 9 ноября 1904 г. в Варшаву через Главную полевую почтовую контору, размещавшуюся в Харбине, и оплаченной марками по тарифу 2 рубля 61 копейка (часть марок на обороте). Адрес оформлен по всем правилам на стандартном бланке, но на нём так же отсутствует регистрационный ярлык с синей каймой, установленный почтовыми правилами для таких почтовых отправок.

Показанные выше почтовые отправления говорят о том, что военные условия во время русско-японской войны накладывали свои особенности на оформление заказных, денежных и посылочных отправок из действующей армии и приводили к различным отклонениям от установленных правил.

Владимир ТЮКОВ

Гражданская цензура в России

Царское правительство Российской империи всегда опасалось проникновения либеральных идей в страну из-за рубежа, особенно из Европы, где неоднократно происходили революционные события. Как сообщает М. Косой в своей статье «Военная цензура почтовой корреспонденции Петрограда в период Первой мировой войны». («Советский коллекционер». № 24, 1987 г.): «До Первой мировой войны в России осуществлялась цензура только печатной корреспонденции. Для этой цели в 1799 г. в почтово-телеграфном ведомстве были введены должности цензора для просмотра иностранных газет и журналов: по два в С.-Петербургском и Московском почтамтах и по одному в почтамтах ряда городов (Одесса, Варшава и др.)». Таким образом можно сказать, что цензуре на почте в России исполнилось более двух веков.

После подавления восстания декабристов в 1825 году уже император Николай I «железной рукой» наводил в стране порядок: усилились преследования всякого инакомыслия и неблагонадёжности. А в 1848 году в европейских странах Австрии, Германии и Франции произошли беспорядки. Российский монарх и его окружение боялись, что может «попыхнуть» и в империи. Решение усилить цензуру пришло почти одновременно несколь-

ким высокопоставленным чиновникам: светлейшему князю адмиралу Меншикову, жандармскому полковнику Васильеву и его ше-

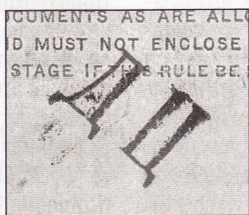


Рис. 2

фу Орлову. В одном из цензурных комитетов, а именно в «Комитете 2 апреля», заправлял делами сам Николай I. В это время в стране «трудились» около 20 цензур: Главная, а также специальные, в число которых входили цензуры Почтового департамента, Главного управления путей сообщения и (любопытно!) Главного управления коннозаводства. В об-

щем, гайки были закручены. Естественно, в военное время цензура усиливалась, о чём неоднократно писалось в филателистической литературе.

В коллекции автора имеется склеенная лента от бандероли, отправленной из Ливерпуля (Англия) 27 сентября 1897 года в Россию, в Ригу, где она была получена 19 сентября того же года (рис 1). Разница в датах из-за различного летоисчисления (27 минус 13 плюс 5 дней пути равно 19). Кроме календарных штемпелей получения и отправления на лицевой стороне ленты имеется не очень чёткий, но вполне читаемый цензурный штемпель чёрного цвета «Д Ц». На рис. 2 показана реконструкция этого штемпеля с увеличением примерно в два раза. Развёртка бандерольной ленты и реконструкция штемпеля выполнены с помощью компьютерной программы. Помимо этого на бандероли имеются проколы, назначение которых не совсем понятно. Причём подобные проколы обнаружены на трёх аналогичных бандеролях. Возможно, они прошивались, чтобы не выпало содержимое, или подшивались для отчётности. Таким образом ясно, что к перечню городов, где осуществлялась цензура, можно добавить и Ригу. Конечно, найдутся и более ранние примеры цензуры корреспонденции на почте.

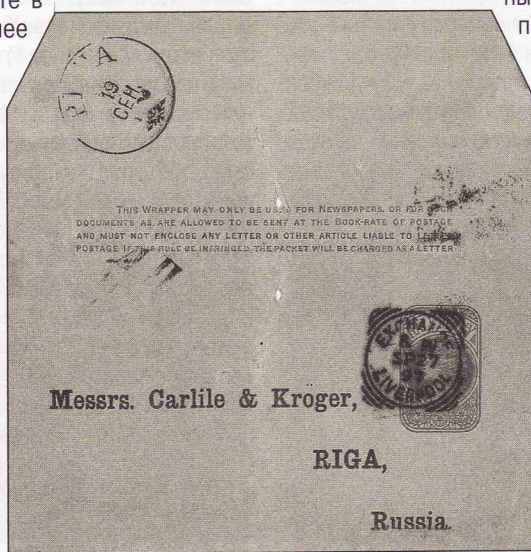


Рис. 1

Владимир ИВАНОВ

Календарный штемпель длиною в год

Применение в почтово-телеграфных учреждениях Российской империи календарных штемпелей с переводной датой подразумевало ежедневное выставление новой даты. Данная процедура была довольно обычной и, как правило, выполнялась почтовыми чиновниками почти автоматически. Однако и в таком простом деле иногда случались сбои, приводящие к неправильному установлению календарной даты нового рабочего дня. Известны примеры, когда на почтовых отправлениях тех лет присутствуют отпечатки штемпелей с неправильными или неперевернутыми (старыми) днём и/или месяцем и/или годом. Эти ошибки интересны, но не являются оригинальными (неповторимыми). Всегда хочется отыскать нечто особенное, да чтобы и красиво смотрелось. Далее речь пойдёт о такой находке — «симметричной» ошибке при переводе даты на машинном штемпеле.

Для ускорения обработки почтовой корреспонденции с 1906 года сначала в Санкт-Петербурге, Москве и Риге, а затем и в других крупных городах империи стали использоваться штемпелевальные машины. Основной частью электрических и механических (с ручным или ножным приводом) машин являлся быстро вращающийся валик с двумя (одним) календарными штемпелями и двумя (одним или без одного) вставными клише в виде нескольких волнистых или прямых линий. Почтовый чиновник на вход машины поочерёдно подавал конверты и почтовые карточки, а на выходе эта корреспонденция была уже с отпечатками прокатки машинного штемпеля.

В Сибири и на Дальнем Востоке тогда было только одно место, где применялся машинный штемпель. Это Иркутская почтовая контора I класса. С марта 1913 года здесь использовался машинный штемпель в виде двух календарных штемпелей с литерой «АВ» и двух вставных клише из пяти волнистых линий (рис. 1). В классической работе Ф. Робинсона о штемпелях сибирской почты (Robinson P.E. «Siberia: postmarks and postal history of the Russian Empire period», Sheffield, 1990) рассматриваемая отметка имеет более высокую степень редкости («D»), чем применявшиеся в Иркутской конторе ручные штемпеля того же периода времени (уровни редкости «А», «В» и «С»). На самом деле всё наоборот — отдельные ручные штемпеля и особенно их разновидности сегодня гораздо реже встречаются на сохранившейся корреспонденции, чем машинный штемпель. По оценке автора, к настоящему времени во всех коллекциях в мире сохранилось примерно 350 — 400 почтовых отправлений с машинным штемпелем Иркутска. Более того, британский исследователь не знал, что в Иркутске применялся не один, а два машинных штемпеля. К середине 1916 года износ штемпеля «АВ» (рис. 1) был настолько значительным, что на оттиске не просматривались ни название города, ни дата. Поэтому в ноябре 1916 г. сделали новый машинный штемпель, который полностью повторял исходный. Однако диаметр новых календарных штемпелей и расстояние между ними немного увеличились. Основным же отличительным признаком нового штемпеля (назовём его тип II) стал разрыв в двух горизонтальных линиях, выделяющих переводную дату. На рис. 2 видно, что на одном из штемпелей (первый и третий оттиски на рисунке) линия над указателем месяца прогибается вверх или отсутствует, а линия под указателем года не доведена до окружности (тоже отсутствует). Оттиски штемпеля «АВ», тип II известны на корреспонденции с 16 декабря 1916 года.

На рис. 2 в качестве иллюстрации второго типа машинного штемпеля «АВ» специально показан



Рис. 1

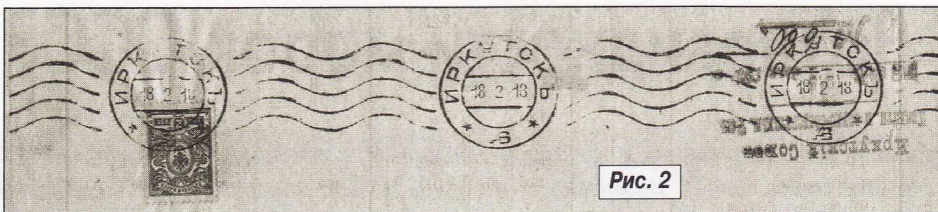


Рис. 2

фрагмент бандерольного почтового отправления 1918 года из Иркутска в Ново-Николаевск (ныне Новосибирск). Обратим внимание на дату и отметим, что на всех трёх оттисках присутствует одна и та же дата: 18-2-18. Что должен был сделать почтовый чиновник в начале следующего рабочего дня? Разумеется, выставить порядковое число нового дня. Однако в данном случае на штемпелях первые (день) и последние (год) числа одинаковы. Здесь заложена потенциальная возможность ошибиться. Ведь надо переводить дату не на одном, а на двух штемпелях на валике. При внимательном отношении к этой процедуре должно получиться 19-2-18/19-2-18 (косая черта разделяет даты на первом и втором календарных штемпелях). Кто знает, может быть, поворачивая валик штемпелевальной машины, почтовый чиновник поменял в обоих случаях 18 на 19, но в разных позициях. Тогда могла получиться ошибка вида 19-2-18/18-2-19. Обе даты симметричны относительно косой линии. Такую ошибку назовём «симметричной».

Приведённые выше теоретические рассуждения, несмотря на невозможность их реализации при нормальной работе, всё-таки имеют один пример осуществления на практике. Других примеров по машинным штемпелям иных почтовых учреждений Российской империи автору обнаружить не удалось. Вполне возможно, что это единственный случай, когда в Иркутской почтовой конторе 18 мая 1917 года почтовый чиновник вместо процедуры:

17-5-17/17-5-17 > 18-5-17/18-5-17
 выполнил следующее действие:
 17-5-17/17-5-17 > 18-5-17/17-5-18.

На рис. 3 показано местное почтовое отправление с такой «симметричной» ошибкой. Для лучшего восприятия оттиск очищен от закрывающего его текста (см. рис. 4). Само же письменное сообщение на почтовой карточке написано «17/V-917 г.». Получается, что в прокатке машинного штемпеля одна дата отличается от другой на один год. И если бы не указание даты отправителем, современный коллекционер не знал бы, к какому году — 1917 или 1918 — отнести это почтовое отправление.

Такое нарушение почтовых правил должно быть устранено сразу же при обнаружении. А как было на самом деле, мы не знаем. Можно только предположить, что ошибку обнаружили не сразу. В коллекции автора с этой датой отправления есть только две вещи с машинным штемпелем. Вторая вещь — простое закрытое письмо из Иркутска в Северную Америку (рис. 5) с прохождением цензуры в местах отправления (иркутский цензор № 19, вскрыто по верхней стороне конверта и на оборотной стороне это подтверждено штампом «Вскрыто военной цензурой») и получения (вскрыто по правой стороне конверта и заклеено полоской бумаги с типографским текстом «OPENED BY CENSOR. 4039») — имеет оттиск машинного штемпеля «АБ» (тип II) с той же ошибкой.

Виктор БЛАНУЦА, г. Иркутск

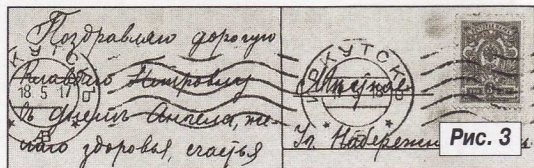


Рис. 3



Рис. 4

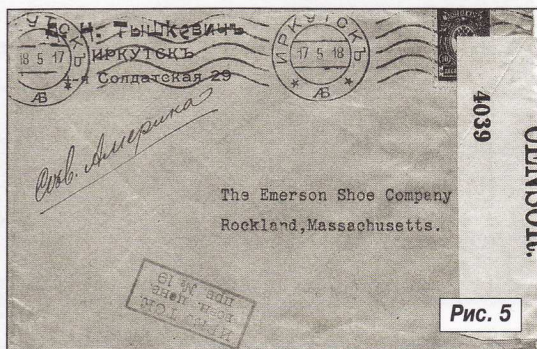


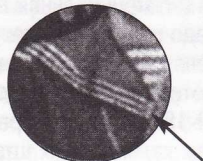
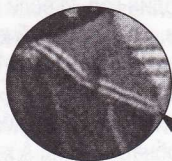
Рис. 5

Разновидности марок СССР

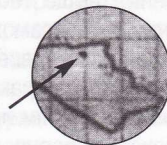
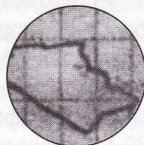
Разбирая свою коллекцию, я обнаружил несколько разновидностей, с которыми хотел бы познакомить своих коллег. Возможно, кто-нибудь из вас обнаружит подобные миниатюры в своих собраниях, ну а для других поклонников отечественных знаков почтовой оплаты мои находки могут стать ориентиром для новых поисков.

А. АБДУРАИМОВ, г. Джизак

Для начала обратим внимание на выпуск 1958-го года, посвящённый 40-летию советских вооружённых сил, точнее, на марку с изображением представителей разных родов войск: пехотинца, моряка и лётчика (№ 2124 по Каталогу ЦФА «Союзпечать», М., 1983). Так вот, на воротнике моряка на одной марке две белых полосы, на другой — три.



Теперь приглядимся к марке, выпущенной в 1943 году в честь мореплавателя Витуса Ионассена Беринга (№ 857). На имеющейся у меня миниатюре наличествует... лишний остров, на официальных географических картах отсутствующий.



И выпуск 1981 года, опять же посвящённый Берингу, без разновидностей не обошёлся. Напомню, что тогда к 300-летию со дня рождения великого путешественника была издана марка с его портретом (№ 5173). После даты «1981» на большинстве миниатюр точка отсутствует, но встречаются марки, на которых она имеется. В этом варианте можно обнаружить и точку после слова «лет»...



Пятый стандарт РФ: разновидности генерального типа

Разновидности марок по типам растра обозначены римскими цифрами, например, № 1251-I; разновидности марок, различающиеся элементами рисунка или фрагментами микротекста, обозначены строчными буквами, например, № 1250а.

Номинал 0.10 (руб.)

№ 1250а. В рисунке между ушами зайца фрагмент микротекста «ЕДЕСЯТЬ». В рисунке базового варианта марки № 1250 между ушами зайца фрагмент микротекста «КДЕСЯТЬ». Другими словами, в этом фрагменте микротекста марки-разновидности № 1250а буква «К» замещена буквой «Е». Такое свойство рисунка марки № 1250а — не дефект печати рисунка, а имитация дефекта печати микротекста этой марки.

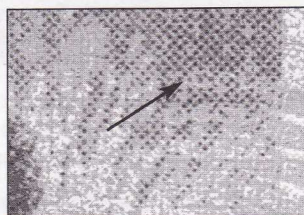


№ 1250 нормальный рисунок марки

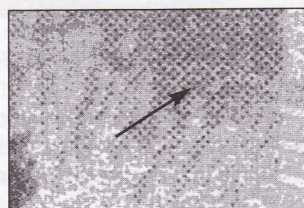


№ 1250а микротекст модифицированный

№ 1250б. В растре чёрного цвета отсутствуют пробелы («окна») для чтения части букв микротекста «РОССИЯ».



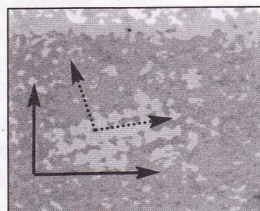
№ 1250 растр с «окнами» для чтения микротекста



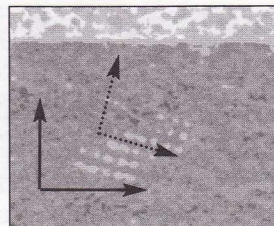
№ 1250б растр без «окон» для чтения части микротекста

Номинал 0.15 (руб.)

№ 1251-I. Угловое смещение растровых осей оранжевого цвета — по часовой стрелке относительно границ рисунка марки. Ориентация растровых осей на иллюстрациях показана пунктиром.

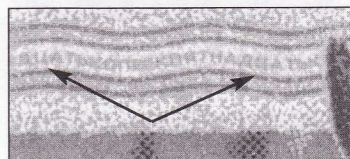


№ 1251 смещение осей растра против часовой стрелки

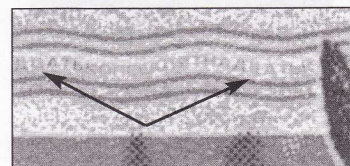


№ 1251-I смещение осей растра по часовой стрелке

№ 1251-Ia. На рисунке слева от ушей зайца вторая буква «Ц». В рисунке марки № 1251 эти буквы «Ц» приблизительно одинакового размера по горизонтали. Такое свойство рисунка марки № 1251-Ia — не дефект печати рисунка, а имитация дефекта печати микротекста этой марки.

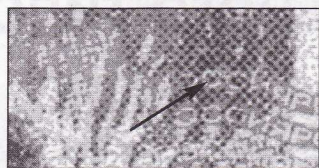


№ 1251 нормальный рисунок марки

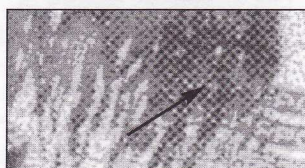


№ 1251-Ia микротекст модифицированный

№ 12516. В растре чёрного цвета отсутствуют пробелы («окна») для чтения части букв микротекста «РОССИЯ».



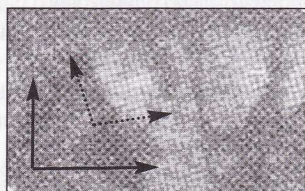
№ 1251 нормальный рисунок марки



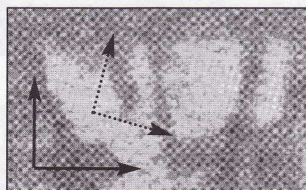
№ 12516 микротекст модифицированный

Номинал 0.25 (руб.)

№ 1252-I. Угловое смещение растровых осей цвета охры — по часовой стрелке относительно границ рисунка марки.



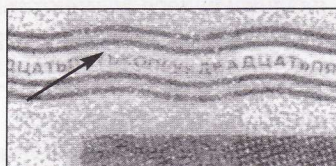
№ 1252 смещение осей раstra против часовой стрелки



№ 1252-I смещение осей раstra по часовой стрелке

№ 1252-Ia. На иллюстрации стрелкой показан фрагмент микротекста «ПЯТЬКОПЕЕ», в кото-

ром символы заметно смещены от нормального позиционирования их рисунков ко второй линии рамки микротекста (если нумеровать линии рамки от верхней границы марки сверху вниз). У марки № 1252 с тем же фрагментом микротекста рисунок центрирован нормально.



№ 1252 нормальный вариант микротекста

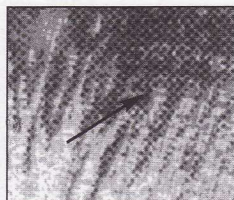


№ 1252-Ia модификация рисунка

№ 1252-16. В растре чёрного цвета отсутствуют пробелы («окна») для чтения части букв микротекста «РОССИЯ».



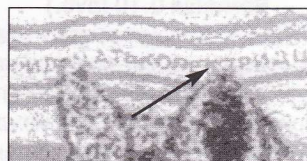
№ 1252 растр с «окнами» для чтения микротекста



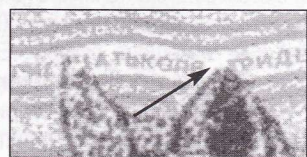
№ 1252-16 растр без «окон» для чтения части микротекста

Номинал 0.30 (руб.)

№ 1253а. На рисунке между ушами лисы фрагмент микротекста, в котором частично напечатана только одна буква «Е»: «АТЬКОПЕ». В рисунке марки № 1253 в этом фрагменте микротекста не полностью напечатаны две буквы «Е»: «АТЬКОПЕЕ». Такое свойство рисунка марки № 1253а — не дефект печати рисунка, а имитация дефекта печати микротекста этой марки.

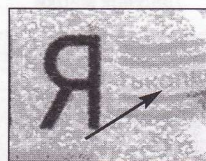


№ 1253 микротекст нормальный



№ 1253а микротекст модифицированный

№ 12536. Буква «О» микротекста, первая справа от текста «РОССИЯ», близка к форме эллипса. В той же позиции у № 1253 с нормальным рисунком микротекста буква «О» близка к форме окружности.



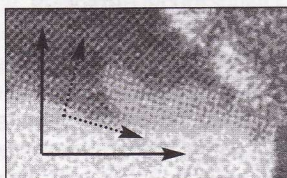
№ 1253 микротекст нормальный



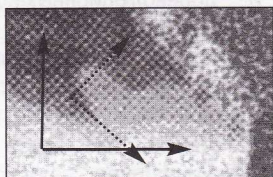
№ 12536 микротекст модифицированный

Номинал 0.50 (руб.)

№ 1254-1. Смещение растровых осей зелёного цвета — на угол 45 градусов относительно границ рисунка марки. Тогда как у марки № 1254 это смещение — на угол 20 градусов.



№ 1254 смещение осей растра по часовой стрелке на угол около 20 градусов

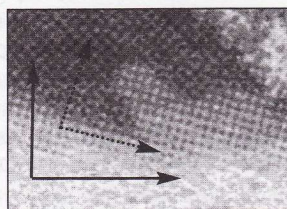


№ 1254-1 смещение осей растра симметричное на 45 градусов

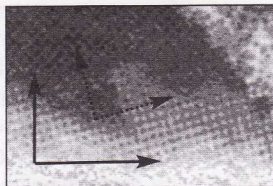
№ 1254а. Расстояние между фрагментами UV-полоски равно 4.5 мм (по вертикали).

Номинал 1.00 (руб.)

№ 1255-1. Угловое смещение растровых осей зелёно-синего цвета — против часовой стрелки относительно границ рисунка марки.

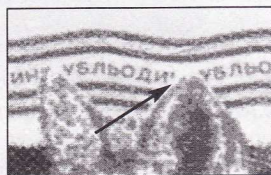


№ 1255 смещение осей растра по часовой стрелке

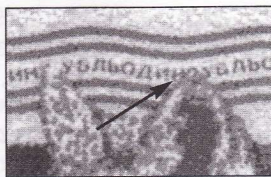


№ 1255-1 смещение осей растра против часовой стрелки

№ 1255а. На рисунке между ушами лисы — фрагмент микротекста, в котором буква «Н» напечатана большей частью: «УБЛЬОДИН», в рисунке марки № 1255 в этом фрагменте микротекста напечатан текст: «УБЛЬОДИ» без буквы «Н» (а только с малой частью вертикального элемента этой буквы). Такое свойство рисунка марки № 1253а — не дефект печати рисунка, а имитация дефекта печати микротекста этой марки.



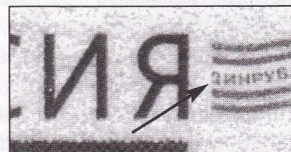
№ 1255 микротекст без буквы «Н»



№ 1255а микротекст модифицированный (с буквой «Н»)

№ 1255б. Справа от текста «РОССИЯ» — фрагмент микротекста, в котором рисунок буквы «Д» как будто не пропечатан. В действительности рисунок этой буквы напечатан без дефектов, но с элементами меньшей толщины, чем в

рисунках остальных букв микротекста. Нормальный вариант этого микротекста с одинаковой толщиной всех элементов букв показан в рисунке марки № 1255.



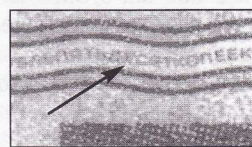
№ 1255 нормальный вариант микротекста



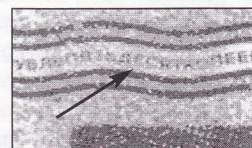
№ 1255б «тонкая» буква «Д» (микротекст модифицированный)

Номинал 1.50 (руб.)

№ 1256а. В рисунке буквы «Е» микротекста, первой по счёту под UV-полоской, срединный горизонтальный элемент заметно короче, чем в других буквах «Е» микротекста (меньше приблизительно на 1/3 длины).



№ 1256 нормальный вариант микротекста



№ 1256а микротекст модифицированный

**Александр ГОЛОВАНОВ,
г. Пенза**

(Окончание следует)

ВАСИЛЬЕВ И.Е.

PCO Алания, 362025,
Владикавказ, 25,
а/я 350

E-mail:

vasiliev-alania@rambler.ru

Тел.: (8672) 53-55-47

Реализую коллекции марок разных стран, стандартные выпуски в листах 1990 — 1991 гг., блоки, малые листы России с 1991 г., коллекцию «Космос» 1961 — 1990 гг. (в т.ч. КПД, СГ и др.), тематические новинки. Чистые конверты и КМ, КПД, СП, ПК с ОМ (от № 1). Стандартные и коммеморативные марки, гашёные, кроме соцстран и СНГ, целые вещи Европы, США и др. с 1960 г.

ДЬЯКОНОВ А.П.

414045, Астрахань,
ул. Моздокская, д. 54,
кв. 55

Тел.: (8512) 30-16-49

Предлагаю марки, блоки, ПК с ОМ. МК с ОМ 1961 — 1991 гг. Ищу коллекцию по обмену хронологией Белоруссии, Казахстана, Киргизии, Туркмении, Узбекистана, Абхазии, Южной Осетии, Карабаха, Тувы и ПМР.

ЕВСЕЕВ Г.В.

614067, Пермь-67,
а/я 1715

Ищу карточки-плакаты Издательства «Контакт-Культура», размер 18х13 см, КПД с СГ по теме «Лениниана», «Полководцы» СССР и других стран, а также сувенирные открытки и рекламные карточки.

Имею материал для обмена.

ЕГОРЬЧЕВ А.В.

241020, Брянск, ул. Котовского, д. 8, кв. 204.

Тел.: (4832) 63-52-19

E-mail:

egorichev@inbox.ru

Реализую ХМК СССР и России; ХМК и ПК с ОМ; ХМК СССР с СГ, марки СССР до 1961 года по темам; «Флора», «Фауна», Олимпийские игры», «Почтальоны», а также старые каталоги «Ивер». Ищу по манколистам чистые ХМК СССР и России, марки по темам: «Флора», «Фауна», бывших соцстран и стран Западной Европы. Куплю малые листы СССР 1987 года «Белые медведи».

КОЧЕТКОВ С.А.

432027, Ульяновск,
ул. Радищева, д. 161,
кв. 4

Тел. (8422) 44-18-69

E-mail:

kochetkov_sa@mail.ru

Приобрету марки, ХМК, ДМПК по темам: «Минералы» и «Добыча и переработка минералов». Разыскиваю почтовые отправления с рудников, карьеров, приисков, ГОК, геологических управлений, учебных заведений.

МЕНЬШИКОВА Л.Н.

456780, г. Озёрск
Челябинской обл.,
ул. Октябрьская, д. 12,
кв. 56

Реализую коллекцию

марок в отличном состоянии по темам: «Фауна», «Искусство», «Спорт», «Паровозы», «Авиация», «Автомобили», «Космос». Отвечу на все письма.

ОРЛОВ Г.Н.

347900, Таганрог,

ул. Фрунзе, д. 59, кв. 6

Покупаю и реализую марки разных стран по теме «Живопись». Ищу различные коллекционные материалы, связанные с А.П. Чеховым. Реализую старые КМ и КПД Франции. Прайслист высылаю по требованию. Реализую также коллекцию ПК с ОМ СССР и России, а также отдельные выпуски.

ТОЦКИЙ И.Ю.

456785, г. Озёрск Челябинской обл., ул. Гайдара, д. 16, кв. 85

Реализую, обмениваю, покупаю марки, блоки, малые листы России 1992 — 2009 гг., чистые марки по темам: «Фауна», «WWF», «Авиация», «Минералы», «Собаки». Отвечу на все письма.

ЯКОВЛЕВ М.А.

398055, г. Липецк,
а/я 1397

E-mail:

stamps2005@mail.ru

Продаю чистые и гашёные марки разных стран мира по темам: «Фауна», «Космос», «Транспорт», «Живопись», «Спорт». В обменном фонде марки России 1991 года, гашёные

марки КНДР после 1991 года. Заинтересован в обмене с зарубежными партнёрами.

**БЕЛАРУСЬ
ПОДЛИПСКИЙ А.М.**

210009, Витебск-9,
пр-т Фрунзе, д. 68,
кв. 10

E-mail: podvit@mail.ru

Коллекционирую открытки с репродукциями И. Репина и И. Левитана и открытки о самих художниках. Прошу откликнуться владельцев дореволюционных и довоенных выпусков открыток и предоставить информацию о них.

ЛИТВА**Stanislovas
ADOMAVICIUS**

Baltu Pr. 33-37,
LT 48243 KAUNAS,
LITHUANIA

E-mail:

sadomavicius97@yahoo.com

Собираю марки, открытки, конверты всего мира по теме «Ветряные и водяные мельницы» и «М. Де Сервантес». Ищу коллег для обмена.

МОНГОЛИЯ**ЖИГЖИД Г.**

Монголия. Улан-Батор,
38, а/я 314.

E-mail:

JigJid_Gontsoigt@Yahoo.com

Покупаю журналы «Филателия» за 2000 — 2009 гг. Покупаю и обмениваю КПД, картмаксимумы, открытки, СГ и фотографии с автографами космонавтов.

«Музейный магазин»

ПОКУПКА, ПРОДАЖА, ОЦЕНКА

Марки и письма

по различной тематике:

Россия, СССР, Земство и многое другое.

Открытки, боны, плакаты, фотографии.

Интернет-магазин

WWW.PHILATELIST.RU

Аксессуары и принадлежности для
всех видов коллекционирования
немецкой фирмы LINDNER

Москва, ул. Тверская, д. 21

Музей современной истории России

«Музейный магазин»

Вторник, среда, пятница с 10.00 до 17.30;

четверг, суббота с 11.00 до 18.30;

воскресенье с 10.00 до 16.30.

Тел. (8-495) 699-16-95, 699-86-24

КОЛЛЕКЦИОНЕР

Москва, ул. Долгоруковская, д. 40

Тел. (8-499) 978-26-03; 518-40-96

Работаем с 11 до 19 часов,
кроме воскресенья и понедельника

ШИРОКИЙ ВЫБОР

марок России, СССР и всего мира, материалов
по истории почты, открыток и автографов

ПОЧТОВЫЕ РЕДКОСТИ НА ЗАКАЗ

Подбор филматериалов по Вашим манколистам

WWW.WORLDSTAMPS.RU

Продаём

филателистический материал

*Покупаем и берём на комиссию:
марки СССР и России до 1917 года*

WWW.WORLDSTAMPS.RU

Это: простой и удобный интерфейс;
скидки постоянным клиентам!

E-mail: info@worldstamps.ru

Тел. (8-495) 643-21-41

Вышел в свет официальный каталог

ФГУП Издатцентр «Марка» осуществил выпуск каталога «Государственные знаки почтовой оплаты. Почтовые марки Российской Федерации 1992 — 2009». Издание включает описание марок, блоков, малых листов, буклетов, выпущенных в России с января 1992 по декабрь 2009 года. Информация обо всех выпусках сопровождается цветными иллюстрациями. В каталоге отдельно указаны перечни совместных выпусков и выпусков по программе «Европа», перечень продолжающихся выпусков (серий), перечень малых листов, буклетов, приводится сводная таблица I — VI выпусков стандартных марок Российской Федерации, именной список художников и архитекторов.

ИНТЕРНЕТ-МАГАЗИН
RussianStamps.ru
ПОЧТОВЫЕ МАРКИ РОССИЙСКОЙ
ИМПЕРИИ, РСФСР И СССР
+7 (495) 500-66-99

ИНТЕРНЕТ-МАГАЗИН
Colony.ru
ПОЧТОВЫЕ МАРКИ
БРИТАНСКИХ КОЛОНИЙ
+7 (495) 500-66-99

ВАНУАТУ

«Диана» у острова Танна

Почта тихоокеанского островного государства Вануату выпустила памятный блок из двух марок. Так отмечено 200-летие прибытия на остров Танна русского шлюпа «Диана» под командованием капитана В.М. Головнина.

На блоке в форме горизонтального овала отпечатаны две марки номиналами 130 и 350 вату, на которых помещён портрет Головнина и изображён шлюп «Диана» на фоне географических карт.

На полях блока — гербы России и Вануату и тексты: «В ознаменование 200-летия первого контакта между Россией и Вануату» и «26 июля 1809 г. русский шлюп «Диана» под командованием адмирала В.М. Головнина посетил порт Резолюшн острова Танна».

Отметим, что в тексте допущена ошибка: адмиральский чин В.М. Головнин получил лишь в 1830 году.

Интересна история этого визита. Василий Михайлович Головнин (1776 — 1831) окончил Морской кадетский корпус, участвовал в русско-шведской войне, кампании против Франции, плавал волонтером на английских военных кораблях в Вест-Индию.

В конце июля 1807 года шлюп «Диана» под его командованием отплыл из Кронштадта к берегам Камчатки. Дойдя до мыса Горн, по метеорологическим условиям капитан Головнин изменил маршрут и отправился к мысу Доброй Надежды, где в апреле 1808 года был задержан англичанами в связи с началом англо-русской войны.

В мае 1809 года шлюп тайно ночью вышел из гавани, отправился на восток и, обогнув с юга Тасманию, добрался до острова Танна в составе островов Новые Гебриды (ныне Вануату), а осенью причалил в Петропавловске.

Позднее Головнин плавал на «Диане» в северной части Тихого океана, побывал в плену у японцев, после освобождения из которого опубликовал записки, издал книгу «Путешествие шлюпа «Диана» из Кронштадта в Камчатку в 1807 — 1809 гг.». Именем адмирала названы пролив между Курильскими островами, гора на Новой Земле, бухта, мыс, посёлок на Аляске, подводная гора в Тихом океане и др. В 1994 году почта России посвятила В.М. Головнину марку в серии «Географические открытия».



ГИБРАЛТАР

Всё на распродажу!

Почтовая администрация Гибралтара объявила о распродаже своих архивов, содержащих оригиналы рисунков марок, эссе, пробы, варианты и др. Все эти материалы переданы для реализации известной фирме Universal Philatelic Auctions и будут проданы на нескольких аукционах. Начальная стоимость оценивается в 600 тысяч евро.

ЗИМБАБВЕ

Смена валюты



В Зимбабве с начала 2009 года местная валюта изъята из обращения и заменена южноафриканским рандом и американским долларом, которые являются единственными платёжными средствами в стране. Почтовые марки выпускаются с буквенными индексами (Z, A, E, R), соответствующими определённым почтовым тарифам (A — Африка, E — Европа, R — остальной мир, Z — внутренние письма) и продаются только за ранды и доллары.

ФАРЕРСКИЕ ОСТРОВА

Попробуй догадайся!



Фарерская почта выпустила вторую серию автоматных марок для печатающих автоматов. Этот выпуск посвящён Фарерским загадкам. Например: «Четверо идут, четверо висят, двое острые, а один гоняет мух?» (корова). Или: «Круглый, как яйцо, и такой длины, что может заполнить всю кухню?» (клубок пряжи). Не менее забавны и две другие загадки.

К выпуску подготовлен конверт первого дня и специальный штемпель. Номинал ставится по желанию покупателя (не менее 6 и не более 100 крон).

ЛИХТЕНШТЕЙН

Продолжение архитектурной серии

В ноябре почта Лихтенштейна продолжила выпуск серии «Современная архитектура». Вторая часть состоит из трёх марок. На первой из них (номиналом 0.85 раппенов) — здание Высшей школы, которая с 2002 года располагается в бывших помещениях ткацкой фабрики. На марке изображена галерея, в которой размещается библиотека и кафетерий.

Здание из чёрного монолита, являющееся одной из достопримечательностей Вадуца, было построено в 2002 году для Художественного музея (марка ном. 260 р.).

На третьей марке (350 р.) изображён пограничный пост на границе с Австрией, в котором располагается и таможня. Здание построено в 1999 году в основном из дерева.



Главный редактор
Е.А. Обухов

Ответственный секретарь
В.И. Пищенко

Редакция:

О.В. Алёшина, Т.А. Борисова,
Н.В. Воронова, Ю.В. Захаркин,
С.А. Калугин, Т.М. Мельникова,
С.И. Рышкова, Г.М. Фролова,
М.В. Шалаев, О.А. Юзифович

Издательство:

ФГУП Издатцентр «МАРКА»
Свидетельство Госкомпечати
о регистрации № 1282
от 24 декабря 1990 года

Подписные индексы

в каталоге «Почта России»:

60593 — журнал;

60594 — журнал + приложение;

в каталоге «Роспечать»

(для стран СНГ и Балтии):

71037 — журнал;

18460 — журнал + приложение

© «Филателия» № 1, 2010 г.

Адрес редакции:

123308, Москва,
Новохорошевский проезд,
д. 24, корп. 1

Телефоны:

(8-499) 191-35-35, 191-64-98

<http://www.rusmarka.ru>

e-mail: filately1@yandex.ru

Подписано в печать 22.12.09

Формат 70x100 1/16

Объём 3,5 п.л. Заказ № 0374

Тираж 2200 экз.

Цена свободная

Отпечатано в типографии

ООО «Информпресс-94»

Москва, ул. Люблинская, д. 1

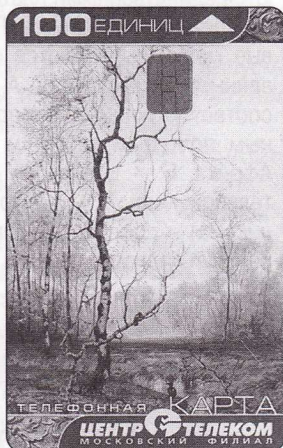
Ответственность за подлинность
материалов и достоверность
фактов несут авторы статей



МУЗЕЙ В... КАРМАНЕ



Рассказывая о марках, посвящённых живописи и графике, часто употребляют выражение «картинная галерея в альбоме». За многократностью использования слова эти не утратили своей образности и точности. Но кое-кто из коллекционеров, слыша их, неизменно добавляет: «Музей-то музей, но именно что — в альбоме. По улице с раскрытым кляссером гулять не станешь». И с гордостью добавляют: «А мы со своим миниатюрным музеем хоть куда — и на мороз, и под ливень!» Думаю, читатель, только взглянув на иллюстрации к этим заметкам, уже догадался, что речь идёт о собирателях телефонных карточек. Пластик есть пластик: сунул карточку в карман — и гуляй себе да любуйся время от времени. Показываю лишь три карточки из обширной живописной подборки. На иллюстрациях приведены гравюра Лори Габриеля по оригиналу Ж. Делабарта «Вид Кремлёвского строения и его окрестностей в Москве» (из серии столичных ТК), а также картины Е. Волкова «В лесу. По весне» и В. Поленова «Московский дворик» (обе — из серии подмосковных ТК). Кстати, все необходимые дополнительные сведения об этих и о других произведениях искусства есть на оборотной стороне многочисленных карточек.



Алексей СХОДНИН



Год тигра



По восточному гороскопу, наступивший 2010 год — год Тигра, причём, «на престол всходит» Тигр Белый или Металлический. Астрологи, как это у них водится, предсказывают немало забот и треволений сильным мира сего, зато для «простых порядочных и честных людей, живущих по правде и справедливости» (прямо о филателистах сказано!) год Тигра окажется весьма и весьма удачным. Во всяком случае, можно быть абсолютно уверенным, что многие коллекции пополнятся новыми красочными миниатюрами с изображением владыки азиатских джунглей и тайги. Отметим, что уже сегодня можно собрать большую и интересную филателистическую коллекцию, посвящённую тигру. На этой странице приведена лишь малая толика «тигриных» почтовых марок. И очень приятно, что немало выпусков увидело свет в нашем Отечестве. Да и может ли быть иначе? Ведь именно в России, на Дальнем Востоке обитает могучий красавец уссурийский тигр.

Почтовые марки Беларуси



Флора. Охраняемые растения Беларуси



Кошки. Почтовый блок



Современные спортивные сооружения

Фирменный магазин
«Почтовый салон»
Москва, пр-т. Мира, 118.
Тел. (495) 687-43-48

ФГУП ИЗДАТЦЕНТР
«МАРКА»
<http://www.rusmarka.ru>
e-mail:office@marka-art.ru

ISSN 0860-4478



9 770860 447000 >